

---

# Ciencias Sociales y Humanidades

---

ISSN: 2409-3475

Volumen 6 Número 1 enero / junio 2019

---

## Editorial / Editorial

---

Como hemos señalado en otros editoriales, llegar al momento de su elaboración significa siempre, el encuentro de varias sensaciones; el gusto de un número más, salir a tiempo y conservar la periodicidad, responder a la confianza de los autores, brindar a los lectores nuevos campos de desarrollo del conocimiento, y llevar a buen término todos aquellos elementos de orden interno que acompañan cada número en particular. En este caso, un número en cooperación, la edición de la revista número 10 y un lustro de ediciones. Pareciera poco, pero quienes estamos en este ejercicio, sabemos las dificultades que significa finalizar exitosamente un número más. El otro reto sobre la importancia de renovar equipos para imprimir nuevos aires a esta empresa son las tareas que nos enfilamos en este inflexión. Con estas consideraciones, y en respuesta a nuestra propuesta de innovar construimos este prólogo, los dos responsables editoriales, además de contar con la presentación de la editora del número especial que nos introduce a la serie de artículos que definen este número.

Titulado el campo temático como, Patrimonio cultural inmaterial: problemas y reflexiones, este esfuerzo es liderado por Georgina Flores del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma de México, UNAM. Cinco son los artículos que componen esta parte. Inicia Clara Macías de la Universidad de Huelva, España con interesante estudio: *El flamenco en la Unesco. Expediente de candidatura para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, que devela una de las expresiones icónicas más importantes de la España de hoy, el flamenco y el camino recorrido para su constitución oficial de patrimonio de la humanidad. Continúa el trabajo de Georgia Flores, *Pirekuas para el mundo: la construcción discursiva de la pirekua como patrimonio inmaterial de la huma-*

*nidad*, donde esta especialista nos sorprende con las rutas seguidas en estos proceso de declaración y como los portadores los mantienen al margen de estas decisiones aún y cuando ellos en su calidad de cargadores de tradición son rectores en estas tomas de decisión. El análisis del discurso es central en esta construcción. Posteriormente tres autores colombianos; Margarita Chaves y Giselle Nova del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y Mauricio Montenegro de la Universidad Central ponen sobre el tapete: *Orgullo y prejuicio en la identidad de marca. Club Colombia y la valorización de la producción artesanal indígena*, un interesante trabajo que cuestiona las identidades de marca y como estos procesos van sobre las artesanías en acciones que parecieran más de despojo que de protección de las expresiones que en cuestión deberían ser considerados patrimonios nacionales y merecedoras de un trato y acciones de resguardo más precisas y menos discursivas. Dos trabajos más se suman a esta sección de artículos. *Hablamos garífuna, comemos ereba, bailamos yancunu y reímos con uraga. La cultura garífuna: patrimonio intangible de la humanidad*, de Alfonso Arrivillaga-Cortés de la Universidad de San Carlos de Guatemala que atiende en estos procesos de declaratorias una ruta distinta la encabeza por los propios portadores, en este caso, la nación garífuna y como las miradas locales contradicen los alcances regionales. El otro artículo también tiene que ver con una expresión danzaría guatemalteca: *La Danza del Venado pokomchí y las alternativas de apoyo gubernamental para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, un importante estudio de la colega norteamericana Logan E. Clark del Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage. Se trata de un estudio que atiende esta expresión vecina del Rabinal Achí, y cuya cercanía sin duda ha sido motor para que estos portadores reclamaran esta asistencia a otras ex-

presiones como de la que ellos son cuidadores.

En la sección de ensayos, presentamos a Sergio Navarrete-Pellicer del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Regional Pacífico Sur de México, con un trabajo íntimamente conectado con los artículo: *El baile drama del Rabinal Achi: Notas críticas a la proclama*, donde este autor –que fuera parte de los especialistas que construyeron el expediente de la proclama– explora el recorrido y las dificultades en que atraviesa esta expresión para su permanencia. Valga decir que hasta aquí todo los materiales incluidos son miradas críticas a los procesos de declaratoria y asistencia de estas expresiones post inscripción como piezas maestras.

En la sección de documentos publicamos dos trabajos. El primero es una re-publicación de un trabajo realizado por Matthias Stöckli y Alfonso Arrivillaga-Cortés, *Las transcripciones musicales del Baile Drama del Rabinal Achi* que publicaran estos autores en Tradiciones Guatemala, N. 66 (2006) dedicado a la Etnomusicología en Guatemala. Consideramos oportuno incluir este estudio por la temática del número en cuestión en tanto retrata la dinámica del evento sonoro-danzario patrimonial y su registro a partir de varias transcripciones musicales. El segundo documento es un trabajo del antropólogo brasileño Rodrigo Ramassote: *Ruy Coehlo y Los caribes negros de Centroamérica: Un problema en tres maneras de aculturación*, autor y obra clave para la historia de la disciplina en Centroamérica en una de las referencias más citadas sobre la población garífuna.

La sección de acervos es muy afortunada de contar con la colaboración del fotógrafo profesional Santiago Albert que presenta su *Xajooj Tun o Baile del Tun: Un registro fotográfico sobre el Rabinal Achi*. Se trata de una excelente muestra fotográfica que descubrimos a partir de esta temática con su potencia de recoger en el retrato lo que el ojo común muchas veces no alcanza a identificar. La fotografía de la portada es también una colaboración de Albert.

Este número cuenta con dos reseñas. *La Pirekua como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Efectos del nuevo paradigma patrimonial*, de Georgina Flores Mercado donde Federico G. Zúñiga-Bravo de la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia describe entre otros los aportes de esta estudiosa preocupada del desarrollo de estas declaraciones patrimoniales. La otra reseña escrita por Naiara Ardanaz-Iñarga de la Facultad de Filosofía y Letras de la Uni-

versidad de Navarra trata sobre *El Obrador de Blas de Abila, Maestro Platero del siglo XVIII en Santiago de Guatemala* de María Muñoz-Paz investigadora de Centro de Estudios Urbanos y Regionales. Un estudio que nutre y renueva el interés en los estudios sobre la platería y su desarrollo en la colonia.

Cierra este número la sección de homenajes, dedicados estos a dos grandes de la historia de Guatemala. El primero es para Carlos René García Escobar, gran estudioso de la etnocoreología y cuya partida deja un vacío que costara mucho cubrir. El segundo homenaje a Richard Adams pionero de la antropología en Guatemala y cuya obra ha sido central para el desarrollo de las ciencias sociales en Guatemala.

Alfonso Arrivillaga-Cortés,  
David Marroquín