

**CS-17** - Continuidad o discontinuidad cultural en el sitio maya El Mirador a partir de su cerámica por medio del análisis modal de fuentes secundarias

*Continuity or cultural discontinuity at El Mirador based of the pottery and analysis modal from secondary sources*

Gustavo Martínez-Hidalgo<sup>1\*</sup>, Tania Cabrera-Morales<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Instituto de Investigaciones Históricas Arqueológicas y Antropológicas, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, <sup>2</sup>Proyecto Cuenca Mirador, Guatemala

\*Autor al que se dirige correspondencia: [gustaamh59@yahoo.com](mailto:gustaamh59@yahoo.com)

## Resumen

El estudio de la alfarería maya permite realizar investigaciones sobre la continuidad o discontinuidad cultural en el sitio el Mirador en el noreste del Petén en Guatemala. Su durabilidad, conservación, función, presencia y sus capacidades cronológicas, simbólicas y antropológicas, determinan su calidad como dato sensible para establecer el desarrollo sociocultural del sitio a través del tiempo. La metodología de análisis del sistema tipo-variedad, busca solucionar problemas predeterminados, organiza y jerarquiza la cerámica, creando categorías que agrupan e identifican los tiosos para su estudio y comparación. Sin embargo, es un método de clasificación poco evolutivo, radical e inflexible, específicamente en análisis de continuidad en la tipología de un sitio. El objetivo de la ponencia es, por medio del análisis modal como metodología auxiliar, con base a modos formales provenientes de fuentes secundarias, explicar el desarrollo formal de la cerámica a través del tiempo, la permeabilidad de tipos y variedades cerámicas como evidencia de continuidad y discontinuidad cultural en El Mirador (MIR). Se definieron modalmente 100 familias formales o modos MIR, de las cuales se seleccionaron 11 familias base, 4 familias complementarias y 8 familias “clásicas” como evidencia cerámica de la permeabilidad cronológica de la forma. Este patrón modal de forma explicará, de manera evolutiva, la continuidad o discontinuidad cultural como reflejo del desarrollo sociocultural del sitio El Mirador a lo largo de su desarrollo histórico.

**Palabras claves:** Alfarería maya, desarrollo sociocultural, cronología cerámica, tipo variedad, ocupación cultural

## Abstract

Continuity and cultural discontinuity in the site El Mirador based on the pottery and its modal analysis through secondary sources. Maya pottery is an archeological material that allows research on the continuity or cultural discontinuity in the maya area. Its durability, function, presence and its chronological, symbolic and anthropological capacities confirm its quality as a sensitive data to understand sociocultural development over time. The methodology of analysis of the Type: variety, to solve predetermined problems, ordering and hierarchizing the pottery, creating categories that group and identity the pots for their comparison. Nevertheless, it is a method of classification, little evolutionary, radical and inflexible, specifically in analysis of continuity in the tipology of a site. The paper intends by means of the modal analysis, as an auxiliary methodology, to explain on the basis of formal modes from secondary sources, the formal development of the ceramics trough time, the permeability of ceramic types and varieties, as evidence of continuity and cultural discontinuity in El Mirador. We defined 100 modal families or MIR modes, from which 11 families base, 4 complementary families and 8 classical families were selected as potentials of the permeability of the form in time. This modal pattern of form, will explain in evolutionary may, the continuity or cultural discontinuity as a reflection of the sociocultural development of the site El Mirador trough time.

**Key words:** Mayan pottery, sociocultural development, ceramic chronology, variety type, cultural occupation

