

7º Simposio Internacional de Investigación Multidisciplinaria / Área Social Humanística
7th International Symposium on Multidisciplinary Research/ Social Humanistic Area

CS-2 - Cine del Holocausto y resiliencia: El Pianista, Korczak,
Cenizas y Diamantes¹

*Cinema of Holocaust and resilience: The Pianist, Korczak, Ashes
and Diamonds*

Otto Roberto Yela Fernández

Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala

Autora a la que se dirige correspondencia: yelaotto@gmail.com

Resumen

La resiliencia es la habilidad de encontrar e incrementar nuestras fuerzas internas luego de enfrentarnos a una experiencia traumática o adversa. También es la capacidad de adaptación frente a la adversidad, generando cambios internos que nos permiten aceptar, sobrellevar y sobreponernos al trauma.

Los valores resilientes ponen a trabajar los motores internos de la gente y son el punto de partida para infundirle ánimos en sus propias fuerzas. El estudio propone coadyuvar a estos procesos con la implementación de una posible herramienta de ejemplificación, identificación y transmisión de valores resilientes: el cine.

La propuesta responde a las preguntas: ¿Puede el cine incrementar la resiliencia de las personas? ¿Es posible llevar a cabo un proceso de revisión de valores resilientes presentes en las películas, con el objetivo de incorporarlos a los imaginarios de los espectadores? ¿Podemos considerar al cine como una herramienta útil en los procesos de descubrimiento y afirmación de los valores resilientes de las personas? ¿Es posible auspiciar la resiliencia de los centroamericanos con herramientas como el cine?

A partir de un análisis semiótico de las películas, se definen las cualidades resilientes de los personajes, las cuales son examinadas a razón de los contextos históricos y sociales que dieron lugar a los hechos bélicos de violencia extrema que les tocó vivir. Los resultados de tal análisis revelan las etapas del desarrollo psicosocial que los personajes tuvieron que superar para llegar a ser resilientes, así como los valores que hubieron de incorporar como requisitos previos.

Palabras clave: Adversidad, adaptación, motivación, superación, medios de comunicación

Abstract

Resilience is the ability to find and increase our internal strength after facing a traumatic or adverse experience. It is also the ability to adapt to adversity, generating internal changes that allow us to accept and overcome the trauma. Films that contain these values may be useful in building resilient mechanisms that could healthily impact the lives of subjects.

This means that teachers, trainers, support staff, etc. can lead resilient processes in populations that are responsible. This study proposes contribute to these processes implementing a possible tool of exemplification, identification and transmission of resilient values: cinema.

This proposal aims to answer the following questions: Can the film increase the resilience of people? Is it possible to carry out a review process of resilient values in the movies, with the aim of incorporating them to the viewers' imaginary? Can we consider cinema as a useful tool in the process of discovery and affirmation of people's resilient values? Is it possible to sponsor the resilience of Central American people with tools like the film?

From a semiotic analysis of the films, the resilient qualities of the characters are defined, which are examined by reason of the historical and social contexts that gave rise to the warlike acts of extreme violence that they had to live. The results of such analysis reveal the stages of psychosocial development that the characters had to overcome in order to become resilient, as well as the values that had to be incorporated as prerequisites.

Keywords: adversity, adaptation, motivation, improvement, media

¹ Esta ponencia se realizó en una estancia postdoctoral en Lodz, Polonia, de enero a junio de 2016.

