

Ricardo Toledo Palomo, pionero de la Historia del Arte en Guatemala

Esquipulas, 29 de diciembre de 1932 - Ciudad de Guatemala, 4 de julio de 2017

Ricardo Toledo Palomo, pioneer of Art History in Guatemala

Esquipulas, December 29, 1932 - Guatemala City, July 4, 2017

José Cal*

Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala

*Autor al que se dirige correspondencia: cal.jose@usac.edu.gt

Mi primer encuentro con don Ricardo fue posible gracias a uno de los historiadores que siguió su estela en el estudio de la historia del arte en Guatemala: el maestro Haroldo Rodas, quien siempre le dispensó un trato dilecto y al que él correspondía con esa elegante sobriedad que le fue propia durante toda su vida personal y pública.

Nacido en Esquipulas el 29 de diciembre de 1932, Ricardo Toledo Palomo es considerado por la comunidad de historiadores como uno de los pioneros en el desarrollo de la historia del arte y el estudio de las artes populares en el país durante la segunda mitad del siglo XX. Formado en el Instituto Nacional para Varones, en la antigua Academia de Bellas Artes y en los proyectos de investigación impulsados por el antropólogo alemán Heinrich Berlin, desarrolló una dilatada trayectoria como estudioso y catalogador de las imágenes pertenecientes a distintos periodos de la historia del arte guatemalteco, la que hasta el día de hoy se considera referencial para el conocimiento de la producción artística del país. Desde los inicios de su trayectoria profesional su labor como investigador fue ampliamente reconocida: colaboró con el *Índice de la Perret Enciclopedia de Arte Hispanoamericano* en 1958, fue ganador del Premio de la Raza de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid por su trabajo de investigación sobre pintura y pintores de los siglos XVI y XVII en Guatemala y del premio de ensayo del Certamen Centroamericano permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes por su estudio sobre el barroco en Guatemala, ambos obtenidos en 1963. Sus contribuciones al *Handbook of Latin American Art. Manual de Arte Latinoamericano* (1984) y al libro *Arte Popular de América*, de Francesc Catalá

Roca (1986) son muestra de la alta valoración internacional de sus profundos conocimientos sobre la historia del arte colonial y las artes populares de la región centroamericana.

De su extensa producción, los libros *Las artes y las ideas de arte durante la independencia* (1977), *Retratos del Santo Hermano Pedro: Pedro de San José de Betancur en el arte* (2002) y su edición y estudio preliminar del *Compendio de la Historia de la ciudad de Guatemala* de Domingo Juarros (2000), son considerados sus contribuciones más luminosas a la historia del arte colonial y la historiografía guatemalteca.

Don Ricardo tuvo una intensa actividad académica y cultural reflejada en su largo periodo como director del Museo Nacional de Artes Populares (1959-1996), del que también fue fundador, y su pertenencia a prestigiosas sociedades científicas y artísticas como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, el Consejo Cultural Mundial y la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, de la que fue académico decano hasta su fallecimiento el 4 de julio del 2017. En 1985 fue distinguido como Emeritissimum de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la que fue profesor de Historia del Arte; con el diploma de honor a mérito del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y en abril de 2013 con la medalla al mérito de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala por su aporte a la institución y la cultura del país.

Su faceta como dramaturgo es menos conocida, pero también le trajo reconocimientos: ganó la mención honorífica de los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango en 1984 en la rama de teatro y ese



mismo año la Universidad Popular lo distinguió con la Orden Miguel Ángel Asturias por su obra teatral. La Casa de la Cultura de Oriente de Chiquimula, su tierra de nacimiento, lo distinguió también con el diploma de honor al mérito.

Junto a los catorce libros y decenas de artículos publicados durante su vida, Don Ricardo dejó trece estudios

inéditos que aguardan ser divulgados y son a su vez testimonio de su indeclinable dedicación a la investigación histórica y de su legado al desarrollo de la historia del arte en Guatemala, la que actualmente no puede ser entendida sin él.



Figura 1. Ricardo Toledo Palomo. Archivo de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala.