

Haroldo Rodas Estrada, incansable

Haroldo Rodas Estrada, relentless

Johann Melchor Toledo

Universidad Francisco Marroquín

Hace 23 años conocí a Haroldo. Fui su alumno en la Universidad Francisco Marroquín. Indudablemente fue el mejor maestro que tuvimos de historia del arte. Era el alumno predilecto de la doctora Josefina Alonso de Rodríguez.

Haroldo nació el 25 de mayo de 1956. Se graduó de maestro en el Instituto Rafael Aqueche. En la Universidad de San Carlos de Guatemala realizó la carrera de Historia. Se graduó como profesor de enseñanza media en historia y luego de licenciado en historia. Su tesis es un estudio profundo sobre San Agustín Acasaguastán de El Progreso, que pese a su relevancia, no es muy conocido en Guatemala.

Durante muchos años trabajo en Prensa Libre, donde coordinó la Revista Chicos; fue notable su capacidad para mediar los grandes conocimientos de arte e historia para niños. Durante una larga temporada fue director del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde publicó varios artículos de arte popular guatemalteco. Fue catedrático de la Escuela de Historia de la Usac y finalmente director del Instituto de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Antropológicas.

Mientras tanto, en sus tiempos libres junto con su maestra la doctora de Rodríguez y otros profesionales, se dedicaron a salvar las bóvedas del templo de San Francisco en la ciudad de Guatemala. Estas bóvedas están perdidas desde los terremotos de 1917 y

1918. Lograron rescatar una pequeña parte, donde se inauguró el Museo Fray Francisco Vázquez. En este museo se hicieron infinidad de exposiciones de diversos temas de arte guatemalteco.

Fue catedrático por muchos años del departamento de Historia del Arte la Universidad Francisco Marroquín. Publicó varias obras dentro las que destaca el *Despojo Cultural. La otra máscara de la conquista*, que fue la publicación que lo llevó a tener trascendencia internacional. Destacan también sobre el la iglesia y el convento de San Francisco, *Jesús de las Tres Potencias* y *Pintura y Escultura Hispánica*. Esto lo llevó a estudiar el doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde logró que un grupo de guatemaltecos estudiáramos en esta gran casa de estudios.

Muchos fueron sus discípulos y los que se alguna u otra forma disfrutaban de sus clases y sus libros. Era muy estricto con sus alumnos, porque pretendía que alcanzaran la excelencia. Cuidó y recibió como una hija a una niña huérfana del conflicto armado interno, que ahora es una gran profesional y representante de las mujeres indígenas de Guatemala. Toda su vida fue de trabajo en el patrimonio documental y artístico de Guatemala, así como un excelente estudioso del arte guatemalteco. Haroldo nos dejó en febrero de 2016, con varios trabajos que no logró publicar, que se espera que se logren editar en un futuro.



Figura 1. Cortesía de Harikdi Rodas del álbum de Fernando Urquizú. (Fotografía: Edwin Castro).