
Ciencias Sociales y Humanidades

ISSN: 2409-3475 (impreso) / 2410-6291 (electrónico)

Volumen 11 Número 2 julio / diciembre 2024

<https://doi.org/10.36829/63CSH.v11i2.1899>

Editorial: Preservar el patrimonio, comprender el presente, construir el futuro

Editorial: Preserving cultural heritage, understanding the present, building the future

Desde su creación, hace más de una década, *Ciencias Sociales y Humanidades: Revista Centroamericana de Investigación y Postgrado* se ha caracterizado por presentar novedades y hallazgos investigativos originales en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales. En este caso, el Volumen No. 12, Número 2, no es la excepción, ya que dedica la casi totalidad del número a presentar resultados de investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural de la nación, una temática central no solamente para la comunidad académica, sino también para actores políticos y sociales, quienes tienen en sus manos la toma de decisiones en materia patrimonial, a fin de poner en valor, resguardar y proteger nuestros legados más representativos. El patrimonio cultural de Guatemala, además de su riqueza y diversidad, constituye un *continuum* a lo largo de su historia nacional, que comprende desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Este número aborda investigaciones patrimoniales de diversos momentos de nuestra historia, así como diversos ámbitos geográficos. Inicia con el artículo “El jade: evidencias arqueológicas sobre la producción en el Motagua Medio”, realizada por los arqueólogos Luis Alberto Romero, Marvin V. Garcia, Livni N. Almira, Lester S. Salguero del Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (IIHAA) de la Escuela de Historia de la USAC. El artículo presenta resultados de investigaciones que el Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio (PRIAMM), dirigido por Romero, ha realizado en sitio Vega del Cobán, localizado en Teculután, Zacapa. Las excavaciones arqueológicas han permitido identificar evidencias materiales que demuestran la vinculación de esta área con la producción de artefactos de jade en la época prehispánica, además de sugerir una probable continuidad cronológica, desde el Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C.) hasta el Clásico Tardío (900 d. C.). A partir de estos hallazgos, complementados con registros bibliográficos, los autores analizan el papel estratégico del sitio Vega del Cobán y de la cuenca del Motagua Medio, como uno de los principales centros artesanales de producción de jade y como un importante nodo comercial en la Mesoamérica prehispánica.

Continúa la sección de artículo con “La gestión comunitaria de una fototeca digital en Sololá, desafíos y logros en sistemas de código abierto” de los investigadores Martha Julajuj, Daniel Guarcax, David Guerra, Luis López, Lizbeth Barrientos del Departamento de Investigación, Centro Universitario



La reproducción total o parcial del contenido e imágenes de esta publicación se rige de acuerdo a normas internacionales sobre protección a los derechos de autor, con criterio especificados en la licencia Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0). El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de su(s) autor(es).

de Sololá, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala quienes presentaron esta innovadora investigación, la cual apunta al resguardo de la memoria visual e histórica comunitaria. Esta investigación parte de la puesta en valor de la fotografía como una fuente primaria para reconstruir la memoria colectiva de Sololá, lo cual permitirá preservar imágenes de valor cultural e histórico de la comunidad. La fototeca digital constituye un recurso tecnológico, que además de preservar y organizar fotografías antiguas del municipio, pone a disposición de estudiantes, docentes y público en general el acervo visual y cultural de Sololá, fortaleciendo la identidad comunitaria y la memoria histórica. Esta investigación incluyó la creación de la infraestructura tecnológica necesaria para la fototeca, así como la recopilación y el procesamiento de archivos fotográficos.

Cierra esta sección el artículo “La cofradía, su organización institucional y dimensión política: El caso en San Sebastián Retalhuleu, Guatemala” del historiador Hugo Fidel Sacor Quiche, profesor jubilado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, con destacada trayectoria académica e importante producción editorial. Sacor Quiche realiza un análisis histórico de las cofradías a partir del contexto colonial guatemalteco y su evolución hasta la época republicana. Más allá de su dimensión religioso-devocional, estas organizaciones han funcionado como estructuras de organización política, económica y comunitaria que sirvieron de puente entre el poder colonial y las comunidades locales. Pese a la conformación de Estado en la época republicana y su evolución hasta la actualidad, la cofradía mantiene una enorme vigencia como motor de festividades patronales y espacio clave para la transmisión de saberes; tal es su impacto en la cohesión comunitaria que el Estado guatemalteco ha reconocido formalmente su valor a través del derecho consuetudinario.

Como parte de sus colaboraciones internacionales, *Ciencias Sociales y Humanidades* se precia de captar estudios sobre Guatemala realizados en universidades del extranjero. Tal es el caso del reporte de casos “Desarrollo de módulos de educación agroecológica mediante una metodología de investigación comunitaria participativa en Chiquimula”, de Margaret Baker y Claudia I. Calderón. Ambas autoras pertenecen al Department of Plant and Agroecosystem Sciences de la University of Wisconsin-Madison, Estados Unidos; además, Calderón cuenta con afiliación institucional en la Escuela de Biología de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Este estudio sistematiza la aplicación de un modelo metodológico participativo desarrollado en cuatro comunidades de la Región Ch’orti’ de Chiquimula (Camotán, Jocotán, San Juan Ermita y Olopa), el cual vinculó a la University of Wisconsin-Madison, la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Mancomunidad Copanch’orti’. Dicha metodología cuestiona las relaciones de poder tradicionales ya que, en lugar de tratar a las comunidades como simples objetos de estudio, las posiciona como socias y co-investigadoras activas a lo largo de todo el proceso, culminando con la devolución de los resultados a la comunidad.

Concluye este número con el acervo fotográfico “Imágenes y notas históricas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en su octogésimo aniversario (1944-2024)”, una colaboración de la joven promesa en el arte musical y en la academia, el maestro José David Coyoy Rosales de la Escuela Municipal de Música, Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de Guatemala, Guatemala. Este acervo constituye un recorrido visual por la historia de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, fundada en 1936 como Orquesta Liberal Progresista y reconocida desde 1991 como Patrimonio Cultural de la Nación. El autor se vale de documentación diversa como programas de mano, retratos de músicos, ensayos y registros históricos, para ilustrar y documentar la historia Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, una de las instituciones musicales más importantes del país. La colección fotográfica ilustra el legado artístico de destacados directores e intérpretes nacionales e internacionales, así como el papel de la OSN en la difusión de la música académica y en la formación artística varias generaciones de guatemaltecos. En el marco de los 80 años de la adopción de su nombre actual, este acervo constituye un valioso testimonio visual de la memoria musical y cultural de Guatemala.

Si bien este número aborda una notable diversidad de épocas, disciplinas y metodologías, todas las contribuciones se cobijan bajo un mismo paraguas y propósito: el rescate, resguardo y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, la memoria histórica e identidad nacional.

David Marroquín-Chur