

# Imágenes y notas históricas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en su octogésimo aniversario (1944-2024)

*Images and historical notes of the National Symphony Orchestra of Guatemala on its eightieth anniversary (1944-2024)*

José David Coyoy Rosales

Escuela Municipal de Música, Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de Guatemala, Guatemala

\*Autor a quien se dirige la correspondencia: [josedavide15@gmail.com](mailto:josedavide15@gmail.com)

Este conjunto musical fue fundado en 1936 con el nombre de Orquesta Liberal Progresista, durante el gobierno del presidente y militar Jorge Ubico Castañeda, quien lideró el país durante catorce años, desde el 14 de febrero de 1931 hasta el 1 de julio de 1944. El 11 de julio de 1944, mediante un acuerdo presidencial suscrito por Federico Ponce Vaides, primer designado a la presidencia de la República, se aprobó el cambio de su nombre a Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (OSN). Entre sus fundadores destaca el músico José Castañeda Medinilla, primo del presidente Ubico, quien fue también su primer director. En 1991, mediante el Decreto Legislativo 80-91, la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

## Figura 1

*Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala realizado en el Conservatorio Nacional de Música, 1960*



Nota. Fotografía cortesía de la Colección del maestro Enrique Solares



## Figura 2

*Algunos músicos destacados de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala*



*Nota.* De izquierda a derecha, los maestros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Carlos Ciudad Real, José Santos Paniagua, Eduardo Ortiz y Edgar Milton Cabnal Cú. Fotografía cortesía de la Colección familiar del maestro Félix Santa Cruz Morales

En 2024 se celebran 80 años de la adopción del nombre Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, ocho décadas llenas de música, talento y pasión, durante las cuales se han vivido innumerables momentos que han dejado una huella profunda en diversas generaciones y han creado recuerdos imborrables.

Asimismo, es importante destacar el constante apoyo de la población, que cada año acude a sus presentaciones, contribuyendo al éxito y la continuidad de esta emblemática agrupación.

**Figura 3**

*Portada del programa del tercer concierto de la segunda temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala realizado en el Teatro Capitol, el 11 de junio de 1947*

The image shows the cover of a program for the National Symphony Orchestra of Guatemala. The title 'Orquesta Sinfónica Nacional' is printed in large, bold, black letters on a light brown, textured background. Below the title, the text 'Bajo los Auspicios de los Ministerios de Educación, Comunicaciones y Obras Públicas' is printed in a smaller, black, serif font. A horizontal line separates this from the text 'SEGUNDA TEMPORADA'. Another horizontal line follows, with the text '3ER. CONCIERTO-MIERCOLES 11 DE JUNIO DE 1947'. A third horizontal line is below this. On the left side, the text 'TEATRO CAPITOL' is printed vertically. At the bottom, the names 'EDVARD FENDLER' and 'ANDRES ARCHILA' are printed in bold, black, serif font, with their respective titles 'Director Huésped' and 'Director Titular' below them. A large, bold, black number '3' is centered between the two names.

TEATRO CAPITOL	Bajo los Auspicios de los Ministerios de Educación, Comunicaciones y Obras Públicas	
	SEGUNDA TEMPORADA	
	3ER. CONCIERTO-MIERCOLES 11 DE JUNIO DE 1947	
	EDVARD FENDLER Director Huésped	
	3	ANDRES ARCHILA Director Titular

*Nota.* En este concierto destaca la participación del violinista virtuoso Andrés Archila y del director alemán Edvard Fendler.

#### Figura 4

Programa del tercer concierto de la segunda temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala realizado el 11 de junio de 1947

**TEATRO CAPITOL**

MIÉRCOLES ONCE DE JUNIO, TERCER CONCIERTO DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE CONDUCTOR

**EDVARD FENDLER**

**P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A**

\* WOLFGANG AMADEUS MOZART.—Sinfonía en Re Mayor K. 133.  
Allegro.  
Andante.  
Menuetto.  
Allegro.

\* PAUL HINDEMITH. — Cinco piezas para cuerda.

\* ERIC SATIE. — 3 piezas en un marco.  
La niñez de Pantagruel. (Reverie)  
Marcha de Cocagne. (Demarche)  
Juegos de Gargantúa. (Tiempo de Polka).

INTERMEDIO

JOHANNES BRAHMS. — Sinfonía No. 4. Op. 98. en Mi Menor.

I. Allegro non troppo.  
II. Andante moderato  
III. Allegro giocoso.  
IV. Allegro energico e passionato.

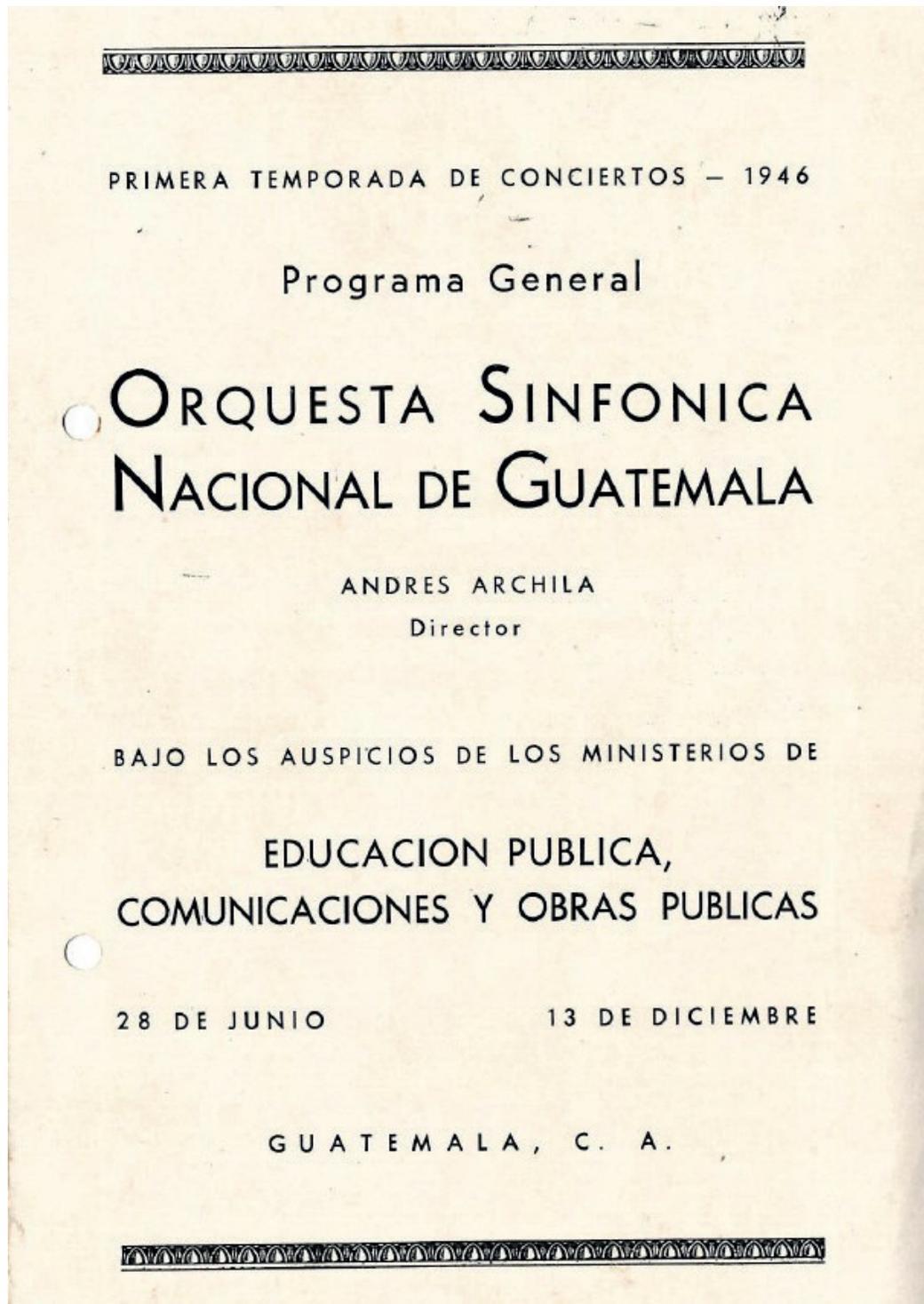
(\* Primera Audición en Guatemala)

Como se observa en la Figura 4, los primeros conciertos de la OSN fueron un gran reto musical, ya que incluye en su repertorio una sinfonía en re mayor de uno de los compositores de mayor renombre en la historia de la música, Wolfgang Amadeus Mozart. También incluía música del alemán Paul Hindemith, compositor del siglo XX, tres piezas del compositor francés Erik Satie; y luego de un intermedio, se incluía la primera audición a nivel nacional del compositor alemán Johannes Brahms, su Sinfonía No. 5 catalogada como la op. 98 en la tonalidad de mi menor, todo esto realizado bajo la dirección de Edvard Fendler, reconocido director e investigador musical alemán, quien falleció en el año de 1987, y dirigió orquestas de gran renombre como la Orquesta de Cámara de Berlín, de 1930 a 1933, la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, desde 1948 a 1949. Fendler grabó para los sellos discográficos HMV, L'Oiseau-Lyre, Vox y Boîte à Musique. Su preferencia era grabar composiciones más desconocidas.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala ha contado con la dirección de destacados maestros tanto nacionales como extranjeros, entre los que sobresalen: el italiano Gastón Pellegrini, los guatemaltecos Andrés Archila, Ricardo del Carmen Asencio, Jorge Álvaro Sarmientos, Óscar Barrientos y Enrique Anleu Díaz, así como el español José María Franco Gil, el británico David Rudge y el japonés Koichi Okumura.

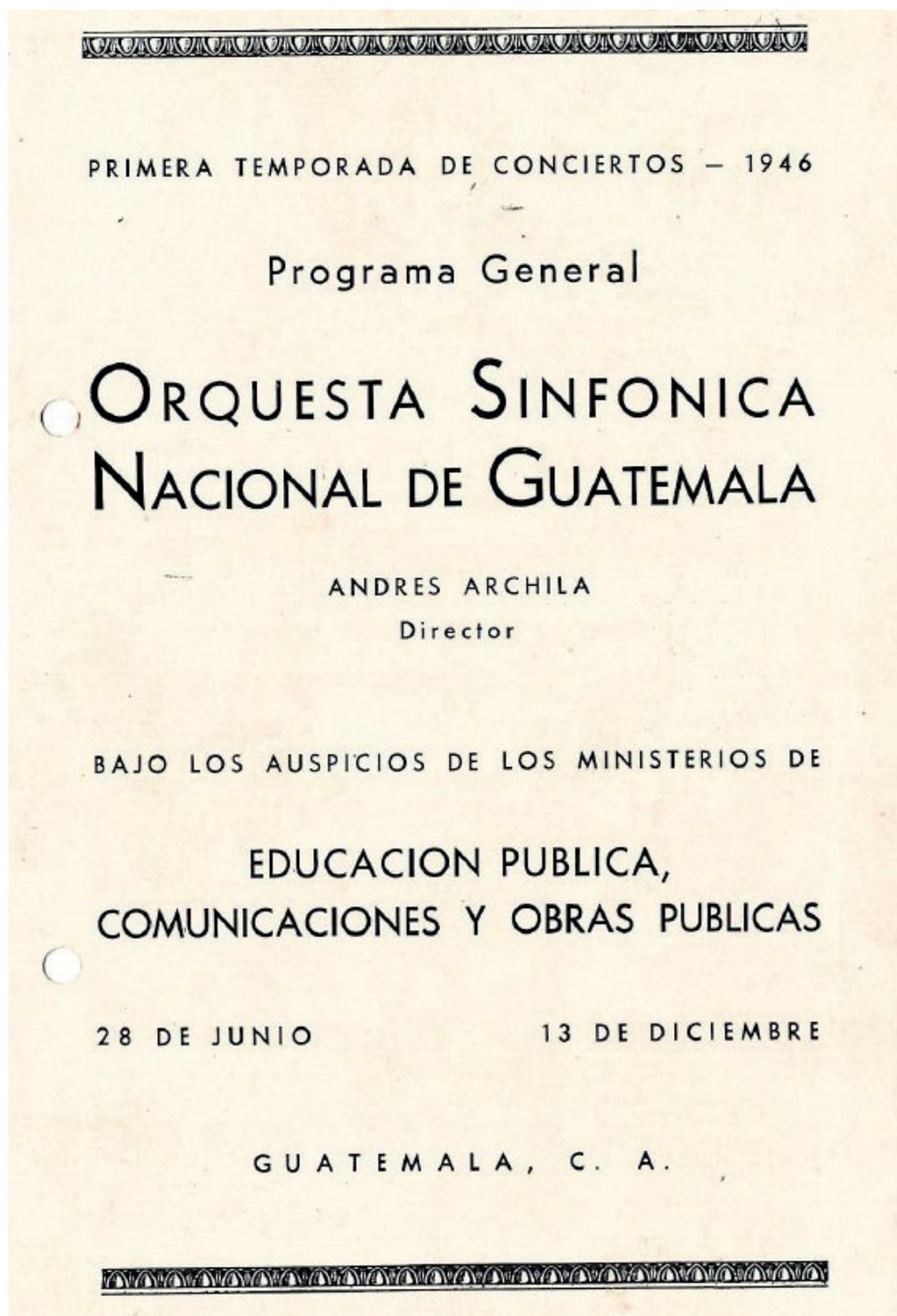
Figura 5

Programa del 7 de julio de 1948 donde se enlista a los músicos y personal de la Orquesta Sinfónica Nacional



**Figura 6**

*Portada del programa de mano de la primera temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, 1946*



La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala busca incentivar el desarrollo artístico de los músicos guatemaltecos mediante la interpretación de obras de compositores de renombre, tanto nacionales como internacionales, consolidando así un espacio de excelencia musical y crecimiento profesional. Asimismo, promueve su formación continua mediante talleres, becas en el extranjero y diversas iniciativas orientadas a enriquecer su trayectoria y potenciar su expresión artística.

También, la OSN tiene como propósito ofrecer a los guatemaltecos la oportunidad de disfrutar de la belleza y el valor estético de las obras más destacadas de compositores nacionales e internacionales.

### Figura 7

*La Orquesta Progresista Liberal ejecutando una serenata al presidente Jorge Ubico por el día de su cumpleaños*



*Nota.* Fotografía cortesía de la Colección de Edgar Cabnal, hijo del maestro Milton Cabnal, cofundador de la Orquesta Sinfónica Nacional

**Figura 8**

*Ensayo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en sus inicios de su fundación.*



*Nota.* Fotografía cortesía de la Colección de Edgar Cabnal, hijo del maestro Milton Cabnal, cofundador de la Orquesta Sinfónica Nacional