

Ofelia Columba Déleon Meléndez: Los juguetes están tristes ante tu partida (1949-2023)

*Ofelia Columba Déleon Meléndez: Toys are sad at your departure
(1949-2023)*

Alfonso Arrivillaga-Cortés

Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala

*Autor a quien se dirige la correspondencia: laruduna@gmail.com

U nos meses atrás, finalizando otro homenaje, me dije: este sería el último. Pesadas y desgastantes que pueden llegar a ser estas entregas, que apelan —después de todo— a la amistad, a la admiración, el cariño y el respeto, para señalar algunos calificativos que vienen a mi mente, a propósito de este texto. Como podrá juzgar el lector, cedí. Lo supe desde el momento de la partida de mi colega, sabía que aún no era tiempo de dejar de hacerlo, acaso porque estas letras nacen de manera sentida.

Si algo marcó mi vida profesional, fue mi ingreso en 1981 —siendo aun joven— al Centro de Estudios Folkloricos (CEFOL), de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ofelita, como le llamaban con cariño, ya formaba parte del plantel de investigadores, además de destacar por su propuesta de encontrar una vía de aplicación a los diversos estudios que generaban los colegas. Como buena pedagoga e hija de otra gran pedagoga, fue en la educación hacia donde ella destinó sus esfuerzos. Su tesis, *Folklore Aplicado a la Educación*, fue publicada por la Editorial Universitaria y pronto se convirtió en un texto necesario, como lo fueron los talleres que impartía, mismos que tenían alta demanda. Ofelita realizó estudios en Popayán, Colombia, becada por la Organización de Estados Americanos; y no dudó de acercarnos a su cultura y tradiciones. Cuando se desempeñó como directora del CEFOL, trajo a un colega especialista a dictar varias conferencias.

Hay otro texto, en realidad son varios, me refiero a sus libros, *La Feria de Jocotenango*, que del mismo modo pasaron a convertirse en clásicos, al tratar la cultura popular de la fiesta de la Señora de la Asunción. Tratándose de una festividad capital, la escasa información al respecto y el tratamiento integral que hace esta historiadora, además de folkloróloga, y el hecho que siga sin aparecer un texto nuevo, hace que su trabajo siga considerándose, y lo es, un clásico. Como colegas, teníamos áreas de común interés, una de ellas fue Petén, donde tuvimos la oportunidad de compartir. En nuestra profesión eso del terreno —hacer campo— se valora mucho y por ende los encuentros derivados de estas situaciones.

Ofelia Déleon, recientemente desde Aportes para la Descentralización de la Cultura (ADESCA), realizaba una labor incansable para la cultura de Guatemala. Ofelita además fue una feminista activa y una gran impulsora de este movimiento y como estudiosa amplía su mirada académica a este campo. Su medida característica, su trato afable y bondadosa, no fue impedimento para sostenerse firme en sus posiciones. Querría escribirte más amiga, pero me cuesta. Tú ya sabías de mi pena, sin imaginar que Julio pronto le tocaría cargar la suya. Si de algo ayuda que sepa que te recordamos, y que sabemos que los juguetes te extrañan, aunque por ti, ellos seguirán lúdicos para la niñez, por una Guatemala mejor como la soñaste.

