

Tejidos y tejedoras pokomam de Palín, Escuintla

Pokomam weavers and fabric from Palin, Escuintla

Erick Fernando García Alvarado

Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala, Guatemala

*Autor a quien se dirige la correspondencia: fernandoalvarado1980@hotmail.com

La historia del arte textil se remonta a los inicios de la evolución de los seres humanos, quienes para resistir los efectos del clima tuvieron que adaptar una vestimenta que cumpliera la función de protección, inspirándose en los colores y elementos de la naturaleza, con ello para plasmar su propia cosmovisión.

Los orígenes de la indumentaria y arte textil poqomam, datan la época precolombina. En la actualidad, este arte tradicional aún persiste como elemento fundamental de la cultura local, gracias a la labor de las tejedoras poqomam palinecas, quienes preservan su conocimiento ancestral, a través de prácticas como tradición oral, que permite la transmisión de este arte tradicional de una generación a otra. Las tejedoras palinecas plasman en sus creaciones textiles sus historias, experiencias y acontecimientos de la cotidianidad del hogar, de la comunidad y también su cosmovisión. Es así que estas mujeres tejedoras le otorgan a la indumentaria palineca poqomam un lenguaje propio que posibilita la formación de lazos de identidad dentro de la comunidad.

Es innegable que también este arte textil ha sufrido transformaciones, debido a las sociedades globalizadas, por lo cual las tejedoras se han tenido que adaptarse a las necesidades y características del mercado.

La presente muestra fotográfica pretende constituirse en un aporte que genere concientización social sobre la importancia del resguardo de este arte textil y la labor de las hacedoras involucradas en la elaboración de prendas tradicionales.

Las fotografías se realizaron en el municipio de Palín, departamento de Escuintla, directamente en los cuatro barrios principales: San Antonio, San Pedro, San Lucas y San José, donde tratan de preservar su indumentaria junto con el idioma maya poqomam, debido al arraigo de las costumbres y tradiciones locales.

Agradecimiento

Este acervo es uno de los resultados de la investigación: “Estudio etnohistórico de la indumentaria maya poqomam de Palín, Escuintla: base para su promoción, preservación y valorización”, avalado por Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala y cofinanciado por la Dirección General de Investigación dentro del Programa Historia de Guatemala, con partida presupuestaria 4.8.63.0.62 del año 2022.



© Autor(es). *Ciencias Sociales y Humanidades* es editada por la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>). El contenido de esta publicación es responsabilidad de su(s) autor(es).

Figura 1

Diseño textil de la indumentaria palineca



Nota. La pieza es un paño utilizado en eventos religiosos importantes, está conformado por diseños que representan el águila bicéfala símbolo de la cosmovisión y la casa como símbolo del entorno de la vida de las mujeres tejedoras, guardianas del hogar.

Figura 2

Tejedora y muestras de los productos realizados



Nota. Se observa un panorama general del producto realizado por las tejedoras, lo cual constituye una ventana de oportunidades para el desarrollo familiar.

Figura 3

Doña Petrona Pérez



Nota. La mayoría de tejedoras utilizan los espacios íntimos de sus hogares para elaborar el tejido, lo que permite adecuar sus horarios de trabajo y combinarlos con sus tareas del hogar.

Figura 4

Tejedora Magdalena Benito



Nota. Algunas tejedoras han roto la tradición de enseñar solo a las hijas, en el caso de la maestra Magdalena Benito fue una de las promotoras de la enseñanza de tejido como curso dentro del sistema educativo palineco, logrando que el arte de tejer sea aprendido por otras niñas y con ello tener una alternativa laboral.

Figura 5

Tejedora Vilma Ajín junto a sus creaciones textiles



Nota. La tejedora Vilma Ajín es reconocida en la comunidad por su técnica particular de tejer. Cada tejedora tiene una forma única de realizar su tejido, colocándole su sello personal en cada pieza elaborada.

Figura 6

Tejedora en telar de cintura y piezas elaboradas



Nota. El tejido al principio era realizado para cubrir la necesidad básica del vestuario propio, luego fue ganando el espacio en el mercado local y las tejedoras sin pensarlo iniciaron una industria local lo que permitió el desarrollo comunitario.

Figura 7

Tejedora Vilma Ajín teje en compañía de su señora madre, quien aparece en un primer plano



Nota. Sentada la señora Vilma Ajín junto a su señora madre, quienes por iniciativa propia crearon su negocio familiar de indumentaria tradicional.

Figura 8

Tejedora Vilma Ají acompañada de su señora madre



Nota. El arte textil se transmite de madres a hijas lo que permite constituir un linaje de mujeres tejedoras.

Figura 9

Tejedora Soila Tubac junto a su hija



Nota. A pesar de los compromisos laborales, las mujeres siguen con sus labores dentro de la casa.

Figura 10

Tejedora Soila Tubac junto a su hija



Nota. A pesar de los compromisos laborales, las mujeres siguen con sus labores dentro de la casa.

Figura 11

Tejedora Soila Tubac junto a su hija



Nota. El *tum* es una cinta colocada alrededor de la cabeza, la cual está relacionada con la serpiente, nahual protector según la cosmovisión poqomam.

Figura 12

Maestra Rosario Benito



Nota. Demostración de cómo tejer y utilizar el telar de cintura.

Figura 13

Diseño moderno de la indumentaria



Nota. Las tejedoras se han adaptado a las exigencias en los diseños, donde combinan lo tradicional con nuevos diseños.

Figura 14

Pieza elaborada para eventos religiosos mostrada por tejedora



Nota. Algunas piezas como la que se muestra son utilizadas en eventos religiosos celebrados por las cofradías locales.

Figura 15

Vitalina Pérez, junto a sus hijas, Julia y Olga García



Nota. Tejedoras locales las cuales gracias a sus testimonios se pudo comprender la importancia de su oficio para el desarrollo familiar y local.

Figura 16

Proceso de elaboración de una faja tradicional



Nota. La faja tradicional se utilizada enrollada en la cintura.

Figura 17

Elaboración de un huipil tradicional palineco



Figura 18

Mujeres de la Cofradía de Santa Teresa portando la indumentaria ceremonial



Figura 19

Tejedora María Elena López Sabán



Nota. Proceso de creación de una pieza tradicional palineca.

Figura 20

Profesora Lesbia Maribel Siquic López, innovando el proceso de la urdimbre



Nota. La urdimbre tradicionalmente era realizada colocando estacas en el suelo de los patios, lo cual resultaba una tarea fatigosa y dañina para la espalda de la mujer tejedora, por lo cual la maestra *Lesbia Maribel Siquic López* ideó una nueva técnica que no afectara la salud de las mujeres.

Figura 21

Indumentaria masculina en un contexto religioso



Nota. Cabe destacar que la mayoría de las piezas masculinas son elaboradas por manos de mujeres tejedoras tradicionales.

Figura 22

Tejedoras tradicionales doña Marina López y Concepción Raguay López, madre e hija



Figura 23

Tejedora Marina López



Nota. El trabajo de Doña Marina López ha sido reconocido por instituciones gubernamentales por lo cual algunas de sus piezas se encuentran en museos nacionales.

Figura 23

Doña Margarita Lobos, quien con su conocimiento e iniciativa logró crear una industria familiar de textiles reconocida por la localidad.

