

Creación del fondo inicial del Museo del Libro Antigo, Guatemala: Un recorrido hemerográfico por las páginas de *El Imparcial*

Creation of the initial fund of the Museo del Libro Antigo: A hemerographic tour through the pages of El Imparcial

Luz Midilia Marroquín Franco

Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala

*Autora a quien se dirige la correspondencia: luzmidi@profesor.usac.edu.g

Recibido: 7 de febrero de 2023 / Aceptado: 13 de junio de 2023

Resumen

Este artículo tiene como propósito explicar la creación del denominado fondo inicial del Museo del Libro Antigo (MLA), Guatemala, que fue documentado en el diario *El Imparcial* con la publicación de numerosas noticias, por lo que, a través de una exploración hemerográfica, se ha avanzado en la recuperación de los datos de adquisición de la colección. Se considera que los logros obtenidos con este estudio han sido en principio, la eminente recuperación de una historia puntual publicada en *El Imparcial*, la elaboración de un catálogo hemerográfico detallado que podrá ser un instrumento de usos diversos para las varias funciones del museo, la invitación a la investigación en temas que aún no han sido explorados a partir de este importante fondo, además, honrar a sus donadores y proveerle una acentuada identidad a la memoria institucional del MLA.

Palabras clave: Adquisición y procedencia de colecciones, fondo bibliográfico y documental, memoria institucional, Museo del Libro Antigo

Abstract

This writing drift from a major job that has had the purpose to document the history of the Museo del Libro Antigo (MLA) and in this specific case, it recalls the constitution of what was called the initial fund, documented in the *El Imparcial newspaper*, with the publication of numerous news, therefore, through a hemerographic exploration, progress has been made in recovering the collection's acquisition data. It is considered that the achievements of this study have been, in principle, the eminent recovery of a punctual history published in *El Imparcial*, the elaboration of a periodical catalog that could be an instrument of diverse uses for the various functions of the museum, the invitation to research on topics that have not yet been explored from this important collection, as well as honoring its donors and providing a strong identity to the institutional memory of the MLA.

Keywords: Acquisition and provenance of collections, bibliographic and documentary collection, institutional memory, Museo del Libro Antigo



Introducción

El Museo del Libro Antiguo (MLA) es una institución pública que pertenece a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, fundado en el Portal del Ayuntamiento de la ciudad de La Antigua Guatemala, justo en el lugar donde se estableció el primer taller de imprenta en 1660. Desde sus inicios (1956), ha sido destinado a resguardar una muestra significativa de la producción impresa sobre todo de 1660 a 1821. La importancia de este acervo radica en el hecho de haber sido Guatemala una de las primeras ciudades que contó con imprenta en América desde muy temprano, por lo que, al formarse, se planteó la necesidad de contar con un universo de documentos en el que se tuvieran representados los más importantes impresores y talleres tipográficos de la época colonial, para ser expuestos, admirados y valorados por visitantes e investigadores. El MLA, como el resto de museos, propicia el resguardo, exposición y estudio de su patrimonio para contribuir con la memoria y la historia.

Su colección por lo tanto, sigue siendo fuente inagotable para la investigación que puede abordarse desde aspectos socioculturales hasta cuestiones relacionadas con su materialidad, por lo que un estudio mayor ha tenido el propósito de documentar su historia, derivado de ello este artículo en específico rememora la creación de lo que fue denominado como su fondo inicial, a través de donaciones que fueron hechas por instituciones públicas y personas individuales que, en su mayoría, respondieron a la noticia y al llamado de las autoridades del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) de aquel momento y de un grupo de intelectuales que daban vida a un proyecto, cuya iniciativa fue impulsada por el licenciado David Vela Salvatierra.

La creación de este fondo inicial quedó documentada en el diario *El Imparcial*, con la publicación de numerosas noticias sobre el proyecto del museo, la restauración de la Casa de la Primera Imprenta, así como nombres de donadores y de títulos de obras bibliográficas durante el año de 1956, y en 1960, que con motivo de la conmemoración del Tricentenario de la Introducción de la Imprenta en Guatemala, se propiciaron otras adquisiciones para la colección del MLA, que de igual manera se publicaron. La investigación que se llevó a cabo fue eminentemente hemerográfica, con el propósito de recuperar el origen del fondo debido a la amplia cobertura noticiosa que este periódico destinó para el MLA.

En el Archivo Histórico del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA), ubicado también en La Antigua Guatemala, se conservan muy completos, los índices y ejemplares de *El Imparcial*, fue ahí donde se realizó la consulta y se obtuvo digitalización de excelente calidad de las notas publicadas.

La exploración hemerográfica cubrió, desde finales del año 1955 a finales de 1956, donde se determinó que la publicación estuvo comprendida de enero a mayo del cincuenta y seis, fue evidente el interés puesto de manifiesto en este importante periódico, puesto que del 7 de enero al 16 de marzo las publicaciones fueron hechas casi a diario y del 17 de marzo al 4 de mayo más esporádicas. El tiempo invertido para esta búsqueda fue extenso, ya que los primeros hallazgos tuvieron lugar en el año 2018 y a finales del 2022, se logró abarcar el tiempo que se había establecido para la búsqueda, hay que agregar aquí que, la pandemia marcó significativamente un retraso. Se tomaron notas como: título, página, fecha y otros datos importantes a manera de fichas, las que luego se tradujeron en índices proporcionados por CIRMA para poder efectuar las digitalizaciones correspondientes.

En complemento, se tuvo oportunidad de consultar registros del MLA y otras publicaciones sobre el museo, lo que permitió construir la narrativa que se ofrece en cuatro apartados que son “El proyecto de creación del Museo del Libro Antiguo y su inauguración en el registro hemerográfico”, en el cual se analizan las notas publicadas sobre el proyecto del MLA, la recuperación y restauración de la Casa de la Primera Imprenta y la inauguración del museo. El siguiente apartado, “El proceso de creación del

fondo inicial en el registro hemerográfico”, puede considerarse como la parte fundamental del estudio, cuya recopilación a través de *El Imparcial*, permite hoy comprender mejor la trascendencia y repercusión que tiene el MLA en la sociedad guatemalteca, así como su proceso de constitución, le sigue el acápite titulado “Manuel Reyes Hernández, primer director del Museo del Libro Antiguo”, en este se destaca de manera particular el trabajo hecho por el profesor Reyes, quien tuvo a su cargo documentar el proceso de creación del fondo inicial, elaboró los primeros inventarios de la colección y el *Catálogo del Museo del Libro Antiguo* en 1971, la colección estuvo bajo su cuidado durante los primeros 26 años del MLA. El último apartado es “Breve descripción del fondo inicial”, indicándose el porqué de su definición, se ofrecen datos cuantificados de las obras bibliográficas desde los primeros momentos hasta la actualidad, se agrega información de dos administraciones posteriores que, enfocaron sus gestiones en sistematizar los registros, incorporar a la colección en el registro oficial del país y, sobre todo, sus múltiples esfuerzos en resguardar, conservar y poner en valor este acervo bibliográfico. Como complemento esencial del artículo se han incorporado tres anexos en los que se incluyen cuadros descriptivos de las notas publicadas tanto en 1956 como en 1960.

El objetivo concreto del presente artículo se enfocó en evidenciar la información publicada en *El Imparcial*, así como traer al presente la importancia que se le dio a la creación de este fondo, de tal manera que ello permita contar con más insumos para conocerlo de manera más adecuada.

El proyecto de creación del Museo del Libro Antiguo y su inauguración en el registro hemerográfico

El periódico *El Imparcial*, ha sido reconocido por numerosos investigadores como “el diario más prestigioso de Guatemala” (Lutz & Weber, 1980) circuló de 1922 a 1985 bajo la premisa de ser un periódico imparcial y objetivo (Lepe López, 2023). Su rasgo distintivo fue la novedad de sus elementos: “La página Literaria”, “El Muñequito” o “La Morgue” (García Fuentes, 2018). Su publicación estuvo influenciada por un grupo de intelectuales con una participación activa en la vida política del país que posteriormente fue conocido como la generación del 20. Adquirió protagonismo y preferencia entre la población al ejercer influencia en la opinión pública, El Muñequito por su lado, se trata de la viñeta política más significativa utilizada para expresar la ideología política de los principales directivos de *El Imparcial*, y a decir de García Fuentes (2018), a mediados del siglo XX es posible localizar un contenido anticomunista. García Fuentes (2018) hace un interesante análisis de El Muñequito y muestra que, a través de este y el Editorial, es posible conocer el acontecer político del país.

Este periódico logró amplia cobertura a nivel nacional, para tener una idea de lo que abarcó, Mendizábal (1993) explica lo siguiente para sus primeros años de circulación, cuando la población, según este autor alcanzó para 1921, 125,000 habitantes:

El Imparcial buscaba mayor número de lectores... cuando 2.000 a 3.000 era el máximo que podía consumir el mercado periodístico. Se calculaba que 66.000 leían. Entonces el Imparcial aspiraba a la meta suprema de 10.000 copias diarias, lo que pronto fue superado (p. 113).

Lepe López (2023) en un breve análisis que realiza por la conmemoración de los cien años de este periódico, nos amplía un dato interesante en cuanto a su cobertura: “circuló con un tiraje de 2000 ejemplares y en 1950 alcanzó los 25,000 para una población de 4,500 habitantes en la ciudad de Guatemala, la cual, según el censo de 1950, 70% era analfabeta” (párr. 2).

Estos datos nos muestran que, el periódico era un medio ampliamente conocido y de alto consumo por la población guatemalteca, el prestigio de sus editores y encargados permitió que la sociedad lo

considerara un medio importante para informarse, ello nos indica por qué las noticias en relación con el Museo del Libro Antiguo lograron en aquella época, una significativa difusión, evidenciada en la gran respuesta que se obtuvo de sus lectores al acudir a la donación de documentos y libros antiguos, como se leerá más adelante.

La trascendencia de *El Imparcial* es por demás evidente dados sus 63 años de existencia, que le permitió recibir el premio internacional María Moors Cabot en 1947, la Orden del Quetzal en 1972 y en 1990 se le declaró Patrimonio Cultural de la Nación (Lepe López, 2023).

La creación del MLA, fue un proyecto formulado a inicios de la década de los cincuenta por el Instituto de Antropología e Historia, que se vio materializado con su inauguración el 16 de marzo de 1956 en el marco de las actividades del II Festival de Cultura de Antigua (El Imparcial, 1956, 7 de enero; El Imparcial, 1956, 27 de enero). Un año antes, se habrían realizado cambios importantes en el Palacio del Ayuntamiento y sus anexos, a raíz de ello el presidente de la República instruyó a la Dirección General de Obras Públicas para hacerse cargo del acondicionamiento de todo este espacio (El Imparcial, 1956, 7 de enero; El Imparcial, 1956, 27 de enero) (Figura 1).

El proyecto arrancó con un programa de trabajo en el mes de enero del cincuenta y seis que proyectaba actividades a corto y mediano plazo, ya que se tenía previsto un guion que idealizara en un primer salón, el trabajo de un impresor en la época colonial, seguido por otro con una selección de impresos de producción local, es decir de 1660 a 1773, uno más con publicaciones de 1774 a 1821 para finalizar con un espacio dedicado a “exhibiciones especiales periódicamente renovadas”, así como con amplias expectativas, pues se vislumbraban los preparativos para celebrar el tercer centenario de la introducción de la imprenta en Guatemala.

Su principal fundador fue David Vela Salvatierra, cuya personalidad, descrita por Julio Mendizábal (1993) menciona que fue “un hombre multifacético, abogado y notario, periodista, historiador, literato, humanista, y mil cosas más...” (p. 7), nació en la ciudad de Guatemala en el año 1901 y falleció en 1992. Dedicó su vida al ámbito periodístico y cultural guatemalteco. Fue fundador de la Asociación de Estudiantes Universitarios y miembro principal en otras organizaciones estudiantiles, fue editor y redactor en varias revistas y periódicos. Destaca en su biografía su labor productiva en el periódico *El Imparcial*, que a decir de Mendizábal (1993) “se constituyó en el instrumento más importante de su vida” (p. 111) al cual ingresó a un año de fundado para luego convertirse en jefe de redacción y en el año 1926 al graduarse de abogado y notario, en primera plana, refiere Mendizábal, sale titulado *Defensa y Previsión Social*, tesis de David Vela. Llegado el año de 1944, Vela asume la coordinación del Consejo de Dirección y pronto llega a ser su director, puesto que desempeñó hasta 1985.

El licenciado Vela habría participado en la creación del proyecto del museo, intervino en la petición del espacio para establecimiento del MLA, acompañó de cerca los trabajos de restauración que la Dirección de Obras Públicas, ejecutó en el Palacio y Portal del Ayuntamiento, promovió la divulgación del museo en las páginas del diario *El Imparcial* y estuvo muy de cerca del desarrollo de las actividades del MLA por varios años.

El establecer el MLA en el lugar donde funcionó el primer taller de imprenta en el antiguo Reino de Guatemala, constituye un hecho de trascendental importancia, dato que se resalta en numerosas ocasiones en las varias noticias de *El Imparcial*. José de Pineda Ibarra, primer impresor habría llegado hacia el año de 1660, su llegada a Guatemala ha sido narrada por varios historiadores y bibliófilos como José Toribio Medina (1960) debiéndose al obispo Fray Payo Enríquez de Rivera, la introducción de la imprenta a la ciudad de Santiago de Guatemala. Al respecto, Medina (1960) indica que la casa del primer impresor “estaba situada en los portales de Cabildo, que había comprado á las monjas de Santa Catalina” (p. 29).

La extensión del inmueble donde se estableció la casa de la primera imprenta, se dijo para 1956, “era como la mitad de lo que fueron las casas antiguas; debió ser dividida en dos partes... existe una pared divisoria” (El Imparcial, 11 de enero de 1956, p. 3). Al parecer ya había habido varios intentos por recuperar este espacio, pues hacia 1924 la Sociedad de Geografía e Historia hizo colocar en la fachada una “lápida conmemorativa” (El Imparcial, 11 de enero de 1956, p. 3), y desde aquel entonces, *El Imparcial* abogaba por esta misma causa y, según se narra en esta misma referencia, en época del gobierno de Jorge Ubico, se adquirió el inmueble que antes había estado en manos de particulares.

La restauración de la Casa de la Primera Imprenta corrió con presupuesto de la Dirección General de Obras Públicas bajo la dirección de los ingenieros Roberto Guirola y Luis Felipe López, por parte del Instituto de Antropología habría intervenido Rafael Pérez de León (El Imparcial, 1956, 23 de enero). Las varias notas publicadas, van dando noticias de los trabajos y las personas que intervinieron, por lo que es posible conocer que las vitrinas para exhibir los impresos en la época de la inauguración, se elaboraron bajo la dirección del ingeniero Luis Schlesinger (El Imparcial, 1956, 23 de enero). La empresa eléctrica cooperó con la implementación del ramo (El Imparcial, 1956, 15 de marzo), además se informó que, Oscar Laguardia Juárez, quien enterado de que el inmueble había sido sede de la primera imprenta en la época colonial, se había inquietado por recuperar esta propiedad. Su interés le permitió conocer nombres de los antiguos propietarios, quienes por varios años heredaron a sus familias y allegados, para luego, según Laguardia, hipotecarla a la sociedad El Ahorro Mutuo; sin embargo, dicha sociedad fue liquidada, lo que dio por resultado una adquisición por razón de utilidad y necesidad públicas, por ello se nombró a Laguardia y a José E. Abril, como expertos evaluadores de la casa, lo que permitió tener posesión de esta por orden de la autoridad competente al jefe político y comandante de Armas de Sacatepéquez en nombre del Estado, pero refiere, que con la llegada de los comunistas al poder, debió salir de La Antigua Guatemala y ya no tuvo más información al respecto. Los nombres de los propietarios que se leen en la nota son Miguel Ortiz Urruela, Isabel Ortiz Urruela de Ceballos Bernovil, Moisés Santiago, Piedad Santiago, Margarita Santiago, y el general Velásquez es a quien refiere, era el jefe político y comandante de armas de Sacatepéquez (El Imparcial, 1956, 16 de marzo).

Tras la recuperación de la casa de la primera imprenta, su restauración y su destino como sede del Museo del Libro Antiguo, en varios momentos de las publicaciones se van explicando los objetivos y propósitos del museo como se puede leer a continuación:

Sobra encomiar el interés y valor de un museo de tal naturaleza, donde tendremos un claro índice de la cultura colonial, se preservarán documentos importantes, y además de satisfacer la curiosidad de propios y extraños, se ofrecerá a los estudiosos y bibliógrafos una serie de datos útiles (El Imparcial, 1956, 7 de enero, p. 1).

se ha querido ahora con buen acuerdo establecer ese museo, que combinará a los cuidados de un archivo las excelencias de una exposición permanente, abierta a la curiosidad de los estudiosos y a la instrucción del público todo, abierto, asimismo a un enriquecimiento constante en primer lugar, por los donativos de que sea objeto, y, posteriormente, por los préstamos que puedan hacerse también (El Imparcial, 1956, 10 de enero, p. 3).

Los donativos que se vayan haciendo... permitirán que el museo del libro y el impreso coloniales... contenga una rica colección bibliográfica, capaz de dar idea, a propios y extraños, el desarrollo de las artes gráficas y de la evolución de la cultura en Guatemala en uno de los períodos más importantes, por ser precisamente el de la formación más intensa de esa cultura... el plan de organización contempla la presentación de los objetos que se reúnan de acuerdo a una rigurosa clasificación que permita seguir minuciosamente el desenvolvimiento de la producción gráfica e intelectual y artística del país; se exhibirán además de los impresos y grabados, cuadros y fotografías y reproducciones alusivas, desde las

efigies de fray Payo Enríquez de Rivera... y del impresor José de Pineda Ibarra, hasta un facsímil de la primera imprenta y otras piezas que puedan obtenerse (El Imparcial, 1956, 12 de enero, p. 3).

...el salvamento del predio histórico; el dedicarlo a un uso tan elevado, el reunir allí reliquias de las artes gráficas de dos siglos; el consagrar el testimonio de gratitud de Guatemala al introductor de la imprenta el obispo fray Payo Enríquez de Rivera, y el primer impresor José de Pineda Ibarra... el Museo del Libro Antiguo, de acuerdo con los propósitos de los organizadores, no será una mera exposición de documentos del pasado ni menos aún un depósito o bodega de esos papeles. Por el contrario, tendrá que ser el centro de actividades culturales, de investigación, de aprovechamiento intensivo de los tesoros bibliográficos que allí se reúnan... contará con una gran sala de exhibición de los impresos más valiosos por antiguos y raros, otra de libros, folletos y periódicos editados hasta 1821, otra para libros extranjeros que se leían en la época, etcétera (El Imparcial, 1956, 27 de enero, p. 3).

Por su parte, Reyes Hernández (1956) refiere:

no será obra muerta sino fuente de estudio para los hombres de letras amén de la buena conservación de que gozará en el museo de acuerdo con los planes de organización que tiene en mente el Instituto de Antropología e Historia, patrocinador de tan importante evento cultural (p. 3).

Las notas publicadas en *El Imparcial* los días 15, 16 y 17 de marzo, detallan información que contribuye a conocer aspectos importantes, algunos de los cuales habían permanecido fuera de los registros históricos del museo. De esta cuenta es posible entender que la Universidad y Bibliotecas nacionales proporcionaron numerosos y valiosos impresos que, se dijo entonces, serían exhibidos durante un mes (El Imparcial, 1956, 15 de marzo), que el profesor J. Joaquín Pardo, director del Archivo General del Gobierno participó de manera activa en la organización del museo y que además proporcionó documentos de la dependencia a su cargo para exhibirlos adecuadamente por un tiempo en el nuevo museo y un dato muy importante, que el autor de los murales que se aprecian en la primera sala del museo es el artista Antonio Tejeda Fonseca (El Imparcial, 1956, 15 de marzo).

Sobre todo, la nota del 17 de marzo resalta información de cómo quedó organizada la exposición:

En el primer salón se exhiben grabados que el archivo nacional donó al Museo y, en la vitrina central, varios libros editados fuera de Guatemala, durante la época colonial, que son finas muestras del progreso de la tipografía y del grabado... En el segundo salón se exponen impresos hechos en Guatemala en el período de 1660 a 1821, exhibiéndose ejemplares raros y muestras del rápido avance de la tipografía. Un plano de la ciudad de Antigua, de 1773, localiza los lugares en que funcionaron las 8 principales imprentas y casas editoras de libros durante la colonia. En el tercer salón se exhiben preciosos ejemplares de literatura, ciencia, arte, etcétera, impresos fuera del país, principalmente en España los cuales permiten tener una idea de las lecturas favoritas de la cultura de nuestros antepasados. En el cuarto salón, para el cual faltan aún vitrinas, se expone una miscelánea de libros, para hacer honor a múltiples donativos recibidos (El Imparcial, 1956, 17 de marzo, p. 2).

El acto de inauguración también quedó descrito en el Acta de Fundación del Museo del Libro Antiguo (registrado el libro de actas correspondiente) y fue reconocido legalmente por el Estado de Guatemala mediante Acuerdo Gubernativo número 776 de fecha, 6 de agosto de 1957, dicho acuerdo ratifica la creación e instalación de los museos del Libro Antiguo y de Santiago en la Casa de la Primera Imprenta y en las Salas del Palacio del Ayuntamiento (Figura 2 y 3).

Figura 1

Primera noticia sobre el proyecto del Museo del Libro Antiguo

Un Museo del Libro

Nota Saliente en el Festival de Antigua

Se ha comenzado —y se prosigue con actividad— la restauración de la casa en que se instaló en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala la primera imprenta, iniciando allí su oficio el impresor Joseph de Pineda Ibarra el 16 de julio de 1660, debiéndose dicho adelanto al interés del obispo fray Payo de Rivera y al entusiasmo del honorable Ayuntamiento; de dicha imprenta, y de otras muchas que luego obtuvieron licencia para funcionar en la capital del Reino de Guatemala, salieron obras importantes, ya por su contenido, ya por su presentación material, que acusan un diligente esfuerzo y un notable progreso de las artes gráficas.

Gracias a la iniciativa de la primera dama de la nación, señora Odilia Palomo de Castillo Armas, que creó el festival de la cultura con sede en la ciudad de Antigua y ha prestado preferente atención a la idea de crear un Museo del libro antiguo en el local que ocupó la primera imprenta, va a realizarse este año un viejo empeño del Instituto de Antropología e Historia. A cargo de los ingenieros Guirola y López, por disposición del ministerio de comunicaciones y mediante contrato con la Dirección general de obras públicas, cuyo interés patriótico debe también señalarse, se emprendió la restauración, de acuerdo con planos y detalles que respetan el trazo original del edificio y el estilo de la colonia a mediados del siglo XVII.

Se ha pensado en exhibir, en el primer salón, un facsimil de las prensas de la época, de ser posible con un maniquí que represente al impresor tirando la primera hoja que vio la luz, y decorar las paredes con una selección de los grabados impresos en Antigua durante el largo período en que floreció allí la imprenta. Otro salón recogerá, en orden cronológico, los impresos hechos en Antigua de 1660 a 1773; el tercero las publicaciones de 1774 a 1821, como sección del libro colonial; y el cuarto será utilizado para exhibiciones especiales, periódicamente renovadas, con el objeto de mantener la inquietud cultural de los guatemaltecos. Será reconstruido el patio, en forma de jardín, se edificará la habitación del guardián o curador del Museo y se dispondrán servicios sanitarios para el público visitante.

Sobra encomiar el interés y el valor de un museo de tal naturaleza, donde tendremos un claro índice de la cultura de la colonia, se preservarán documentos

Un Museo del Libro

Nota Saliente en el Festival de Antigua

VIENE DE LA 1a. PÁGINA

ros días de marzo de este año sin duda dará lustre a dicho to cultural; además, es una paración para los festejos, cíficos y más importantes, que de hacerse en julio de 1960, celebrar el tercer centenario la introducción de la imprenta en Guatemala.

Es natural que se comience una colección de libros bastante incompleta y habrá necesidad de suplir la falta de algunos títulos con facsimiles, en copiotostáticas o fotográficas, por las cesivas aportaciones irán efectuando el Museo. Desde mediados donativos o préstamos han de contribuir sin duda la universidad de San Carlos, la Biblioteca Nacional, el Archivo general del gobierno y la Sociedad de geografía e Historia. Sabemos mismo que el Instituto de Antropología e Historia cuenta con ofrecimiento de varias personas que siempre se han preocupado por salvar libros y documentos han colaborado generosamente casi todas nuestras iniciativas naturales, quienes aportarán raros, ediciones príncipe, crear el fondo inicial del Museo del libro antiguo.

Todos los guatemaltecos pueden colaborar en tan hermoso empeño enviando al Instituto de Antropología e Historia los libros, folletos, novenas u hojas sueltas, impresos en Guatemala durante la época colonial, particularmente durante el lapso de 1660 a 1773. También se aceptarán con gusto y gratitud impresos de jeros de la época colonial, 1821, para una exhibición que dará por objeto ilustrar a los guatemaltecos sobre las lecturas acostumbradas o preferidas de nuestros abuelos. Hacemos, a nombre del Instituto, un llamado a todos los guatemaltecos amantes de la cultura e interesados en la historia y el progreso de su país.

Nota: Noticia publicada en El Imparcial, 1956, 7 de enero, pp. 1-2. GT-CIRMA-AH-01-001

Figura 2

Inauguración del Museo del Libro Antiguo



Momento en que se inaugura ayer el Museo del libro antiguo, en la casa que ocupó la primera imprenta que vino a Guatemala en 1660. El fondo puede apreciarse uno de los hermosos murales que pintó Trujedo Fonseca. Esta foto de la cultura estuvo muy concurrida en Antigua.

Desde la Época

VIENE DE LA 1a. PÁGINA

Museo y, en la vitrina central, varias libros editados antes de Guatemala, durante la época colonial, que son finas muestras del progreso de la tipografía y del grabado, o fueron edición valiosas documentales. En el segundo salón se exponen impresos hechos en Antigua y muestra del primer avance de la tipografía. Un plano de la ciudad de Antigua de 1773, localiza los lugares en que funcionaron las 8 principales imprentas y casas editoras de libros durante la colonia. En el tercer salón se exhiben preciosos ejemplares de literatura, ciencia, arte, etcétera, impresos fuera del país, principalmente en España, los cuales permiten tener una idea de las lecturas favoritas y la cultura de nuestros antepasados. En el cuarto salón, para el cual faltan aún vitrinas, se exponen una selección de libros, para hacer honor a múltiples objetivos educativos.

La casa, restaurada por los ingenieros Alfonso Guirola y Luis Felipe López, por cuenta de la dirección general de obras públicas y orden del ministerio de Comunicaciones, ha quedado tal como fue para las arquitectas excostruccionistas originales y nada se agregó que pudiese alejar contra la identidad de ese monumento de nuestra cultura.

Relativamente presentes en el acto, el alcalde y varios concejales de la municipalidad de Antigua, el director del Instituto de Antropología e Historia y varios miembros del comité directivo; el director del archivo nacional, el director regional de Guatemala; el director del subcomité del segundo festival de Antigua; numeroso grupo de intelectuales y muchas de las personas que donaron libros para el museo; elemento de todas las clases sociales guatemaltecos; las vitrinas, llenadas hasta el borde con libros, en orden de época, para el primer avance de la cultura en la casa de la imprenta, salvando la de su total destrucción, y para el Instituto de Antropología e Historia por haber dedicado el edificio a fin tan noble.

Foto a la 2a. página 2a. columna

Nota: Noticia publicada en El Imparcial, 1956, 17 de marzo, pp. 1-2. GT-CIRMA-AH-01-001.

Figura 3

Fotografía de la inauguración del Museo del Libro Antiguo



Nota: Acervo Museo del Libro digitalizada por Hemeroteca Gazeta. Recuperado el 5 de mayo de 2023, de <https://www.gazeta.gt/expo-virtual/fotos-antiguas-de-antigua-guatemala/inauguracion-y-apertura-del-museo-del-libro-antiguo-en-antigua-guatemala-16-marzo-de-1956-acerbo-museo-del-libro/>

El proceso de creación del fondo inicial en el registro hemerográfico

La amplia cobertura que el periódico *El Imparcial* dio al proyecto del Museo del Libro Antiguo, a los trabajos de restauración de la casa de la primera imprenta, al llamado a donar libros e impresos coloniales, así como a su recepción, fue propiciado por el licenciado David Vela, debido a los cargos que ocupó en este periódico por muchos años, a su entrega al estudio e investigación de temas culturales e históricos del país, por formar parte de colectivos y comisiones junto a otros intelectuales de la época que investigaron aspectos sobre bibliografía e historia de la imprenta colonial guatemaltecas, todo ello evidencia el afanoso empeño que dedicó a la fundación de este museo.

Con la publicación de numerosas notas que, generalmente aparecieron en las páginas 1, 2, 3, 5, 11 y 13, de enero a mayo de 1956 en *El Imparcial* (los meses con mayor divulgación fueron enero, febrero y marzo), es posible reconstruir la creación del fondo inicial, pues se informa de los distintos donativos que se recibieron, aunque hay que decir, que no siempre se ofrecieron los datos completos de los documentos. Para el año de 1956, se consultaron un total de 56 notas con datos puntuales de los donativos, más otras notas que hacen referencia al II Festival de Cultura de Antigua y una muy particular que daba a conocer que para el mes de agosto, aún no se había contratado formalmente al director del MLA. Para el proceso de creación del fondo inicial, también se tomaron en cuenta 5 del año 1960, ya que, a cuatro años de la inauguración del museo, y con las actividades conmemorativas al tercer centenario de introducción de la imprenta al reino de Guatemala, se hizo un nuevo llamado para acrecentar la colección del MLA.

La búsqueda permitió la localización de otras publicadas en los años 1961, 1962, 1971 y 1972 que informan sobre actividades importantes de las primeras dos décadas del MLA. Es importante indicar que, de todas, incluidas las de 1956, unas pocas poseen firma, en estas se lee los nombres de: Manuel Reyes Hernández, Mario Gilberto Gonzáles, Marcial Armas Lara y J. Avendaño Inestrillas, para el resto, por la redacción y el tipo de información que ofrece, podríamos sugerir que en su mayoría fueron redactadas por el profesor Reyes Hernández.

De las 69 notas publicadas en *El Imparcial*, 60 corresponden al año 1956, siendo estas las que proporcionan la mayor cantidad de información, pues en ellas se documentan las noticias de la inauguración del MLA, brindan datos de proyecto y de la restauración de la casa de la Primera Imprenta, hacen el llamado e invitación a donar libros y documentos, siendo este aspecto el más relevante para este estudio, al cual se suman 5 notas del año 1960, donde vuelve a hacerse la invitación a donar y se obtiene por ello otra importante donación, documentada en este periódico. Las notas de los otros años proveen generalidades del MLA, como actividades de promoción y difusión.

La primera mención del fondo inicial del Museo del Libro Antiguo la encontramos en la noticia de fecha 7 de enero de 1956 en la p. 2 del diario *El Imparcial*, en la que se hace una primera invitación a donar: “libros viejos, folletos, novenas u hojas sueltas, impresas en Guatemala durante la época Colonial particularmente durante el lapso de 1660 a 1773... hasta 1821...” y se alude a las instituciones que contribuirían:

Es natural que se comience con una colección de libros bastante incompleta y habrá necesidad de suplir la falta de algunos originales con facsímiles, en copias fotostáticas o fotográficas, pero sucesivas aportaciones irán enriqueciendo el Museo. Desde luego, mediante donativos o préstamos han de contribuir sin duda la Universidad de San Carlos, la Biblioteca Nacional, el Archivo general del Gobierno y la Sociedad de Geografía e Historia. Sabemos asimismo que el Instituto de Antropología e Historia cuenta con el ofrecimiento de varias personas, que siempre se han preocupado por salvar libros y documentos y han colaborado generosamente en casi todas nuestras iniciativas culturales, quienes aportarán libros raros, ediciones Príncipe, para crear el fondo inicial del Museo libro antiguo (*El Imparcial*, 1956, 7 de enero, p. 2.)

La invitación a donar es constante en la mayoría de notas publicadas, con textos como “¿no tiene un libro antiguo que mandar al museo del libro antiguo?” (*El Imparcial*, 1956, 9 de febrero, p. 3), otra nota indica:

Ojalá que todas las personas amantes de la cultura y que han tenido la suerte de conservar documentos históricos que, editados dentro del lapso de la colonia hasta la fecha de la independencia de Guatemala, los envíen al Museo del Libro, como una digna y valiosa colaboración a la exposición de la cultura centroamericana... (Reyes Hernández, 1956, 17 de enero, p. 3)

“También se aceptarán... impresos extranjeros de la época colonial hasta 1821...” (El Imparcial, 1956, 7 de enero, p. 2) y se informa que los donativos se recibirán en el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), en la Finca la Aurora¹, así como en la oficina de El Imparcial, 7ª. Calle 10-54 zona 1 (El Imparcial, 1956, 10 de enero, p. 3).

El llamado a donar libros y documentos tuvo gran respuesta, lo que es por demás evidente en las más de 50 notas que informan sobre las personas que contribuyeron, en la mayoría se da el título y en ocasiones, descripción de aquellos que se consideraron relevantes para la historia del país, se destacó información adicional para el caso de los donadores reconocidos en la sociedad de la época que, según se lee con frecuencia, no dudaron en tomar de sus bibliotecas personales y familiares, ejemplares para que formaran parte de aquella muestra que se pensó, representativa de las primeras imprentas establecidas en el antiguo reino de Guatemala e inicios de la época independiente.

¿No tiene usted un libro antiguo que mandar al museo del libro antiguo? Le será muy agradecido. Y será muy útil...

(El Imparcial, 1956, 9 de febrero, p. 3).

Todos los guatemaltecos pueden colaborar en tan hermoso empeño, enviando al Instituto de Antropología e Historia los libros viejos, folletos, novenas u hojas sueltas, impresos en Guatemala durante la época colonial, particularmente durante el lapso de 1660 a 1773. También se aceptarían con gusto y gratitud impresos extranjeros de la época colonial, hasta 1821, para una exhibición que tendrá por objeto ilustrar a los guatemaltecos sobre las lecturas acostumbradas o preferidas por nuestros abuelos. Hacemos pues a nombre del Instituto un llamamiento a todos los guatemaltecos amantes de la cultura e interesados en la historia y el prestigio de su país. (El Imparcial, 1956, 7 de enero, p. 2).

...sin perjuicio de hacer otras consideraciones en torno a la encomiable obra de restauración de la casa de la primera imprenta y establecimiento del museo en referencia renovamos aquí y lo hacemos después, el llamamiento a cuantos tengan a bien colaborar a empresa tan digna de alto elogio: quienes posean libros y demás impresos de la época colonial y de los lustros inmediatos y deseen participar con donativos serán particularmente apreciados, pueden hacerlo al Instituto de Antropología e Historia en La Aurora, entidad que otorgará la constancia del caso, además de hacerse oportunamente la publicidad de los donativos recibidos. Para facilitar la tarea y dar más comodidad a los posibles donantes, la dirección de El Imparcial —7a. calle, 10-54, zona 1, recibirá gustosamente y extenderá la constancia respectiva de un sincero deseo de colaboración.

El museo del libro colonial guatemalteco se abrirá en la ciudad de Antigua, como se ha dicho con motivo del segundo festival de Antigua, en el mes de marzo. (El Imparcial, 1956, 10 de enero, p. 3).

DONATIVOS AL MUSEO DEL LIBRO ANTIGUO

¿Tiene usted libros antiguos? ¿Por qué no une su nombre a las estimables personas que están cooperando a la formación del Museo del libro antiguo, que se inaugurará en la Antigua el 16 de marzo con motivo del segundo Festival de arte y cultura? Tómese la molestia de enviar los libros con que desee ayudar a esta empresa de cultura y nacionalismo, a la dirección de El Imparcial, 7a. calle, 10-54, o al Instituto de Antropología e Historia, en el museo de La Aurora. También puede mandar a recoger su presente ¡Gracias! (El Imparcial, 1956, 23 de febrero, p. 3).

Para mediados de enero se informa que ya se cuenta con una primera aportación, canalizada por IDAEH de más de un centenar de impresos de los siglos XVII y XVIII que fue realizada por el historió-

1 Para 1956, la oficina del IDAEH pertenecía al Ministerio de Educación y se ubicaba en ese entonces, en el Museo de Arqueología en la zona 13 de la ciudad de Guatemala.

grafo Arturo Taracena Flores, (El Imparcial, 1956, 23 de enero). En esta primera entrega, El Imparcial informa que ya ha recibido del señor Taracena Flores 62 impresos y que se encuentra lista una segunda “remesa” de alrededor de 50 más, y se ofrece otra donación. En total él hizo cuatro entregas, (El Imparcial, 1956, 9 de febrero), además de documentos sueltos que legó años más tarde.

Mariano Pacheco, hizo varias aportaciones para el Museo del Libro Antigo y el 30 de enero, El Imparcial compartía datos relevantes acerca de su biografía:

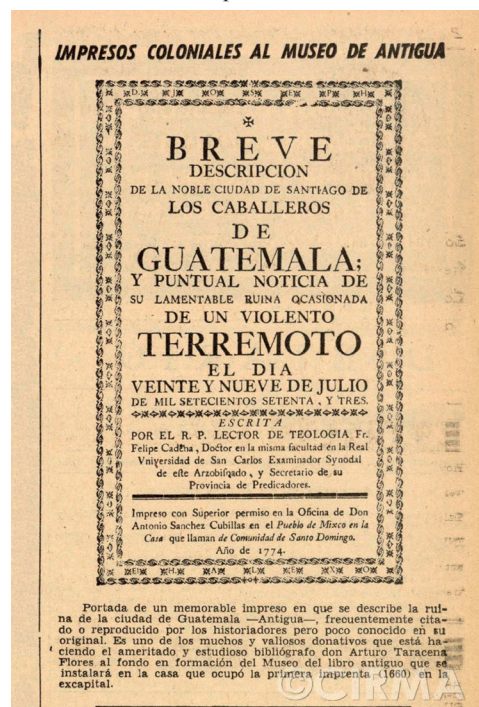
Don Mariano Pacheco Herrarte es un hombre de ciencia bien conocido y de todos apreciado en Guatemala; variadas son las dilecciones a que ha consagrado su fructífera existencia y de ellas son las más conocidas las referencias a la botánica y la agricultura – su nombre de orquideólogo trascendió hace mucho las fronteras del país – y sus concienzudas y tenaces aficiones a la astronomía menos se conocen, pero no son menos importantes sus entusiasmos bibliográficos.

Poseedor de una valiosa colección de impresos antiguos que el señor Pacheco Herrarte puso al servicio de estudiosos que le consultaron y exhibido las piezas principales a una exposición famosa que organizó hace años en el antiguo templo del calvario que para entonces era sede del museo de historia y bellas artes de Guatemala. (1956, 30 de enero, p. 3)

Tanto Arturo Taracena Flores como Mariano Pacheco Herrarte, se constituyeron en los principales donadores, ambos dieron cuantiosa cantidad de documentos impresos de los siglos XVIII y XIX. Debido a la extensa suma de documentos impresos aportados por ambos intelectuales, El Imparcial alternó la reproducción de las más importantes caráturas de documentos entre las notas de otros donativos durante los varios meses que publicó lo relacionado con la formación del fondo inicial. (Figuras 4-7).

Figura 4

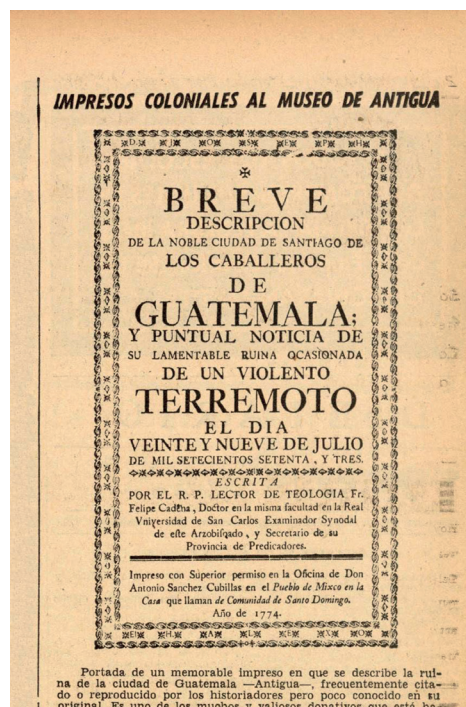
Portada de obra donada por A. Taracena Flores



Nota: Tomada de El Imparcial, 1956, 25 de enero, p. 3, GT-CIRMA-AH-01-001

Figura 5

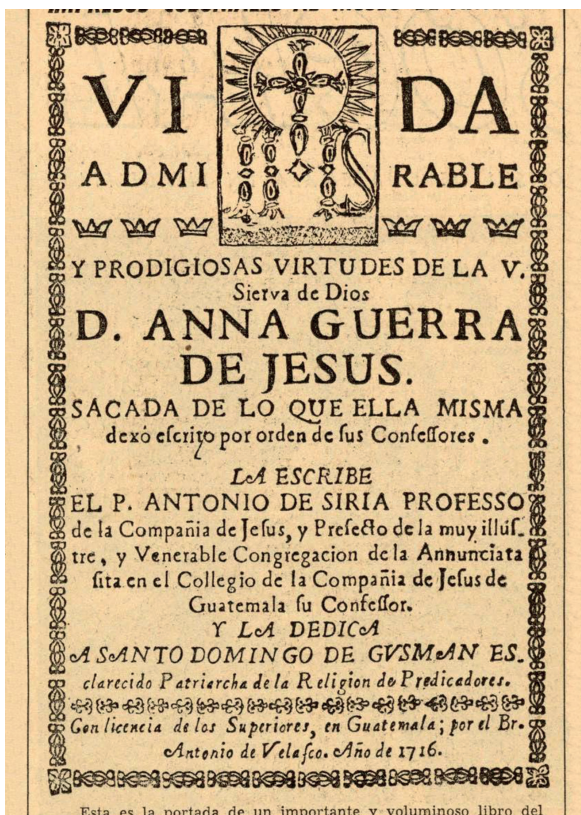
Portada de obra donado por A. Taracena Flores



Nota: Tomada de El Imparcial, 1956, 27 de enero, p. 3, GT-CIRMA-AH-01-001.

Figura 6

Portada de obra donado por A. Taracena Flores



Nota: Tomada de El Imparcial, 1956, 27 de enero, p. 3, GT-CIRMA-AH-01-001.

Figura 7

Portada de obra donada por David Vela



Nota: Tomada de El Imparcial, 1956, 26 de enero, p. 3, GT-CIRMA-AH-01-001

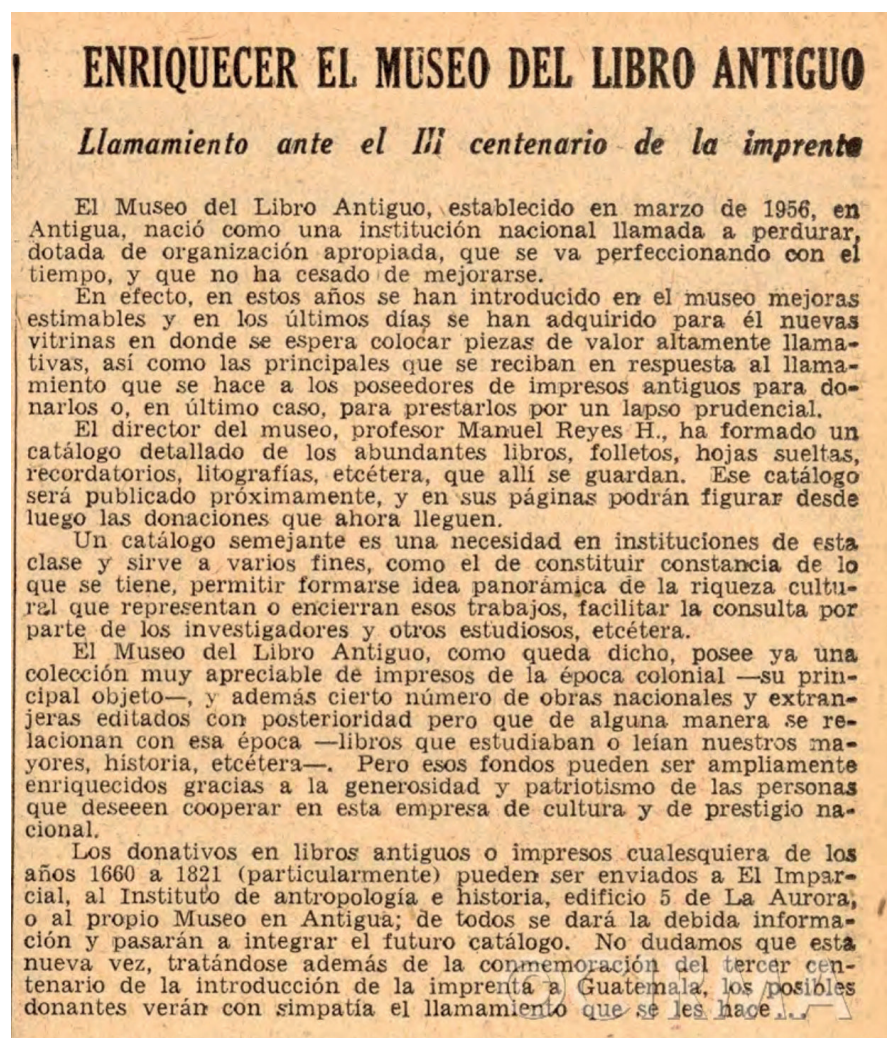
Una cantidad numerosa de nombres de donadores fueron publicados, entre los cuales figuran reconocidos intelectuales, destacan los bibliógrafos de aquella época quienes fueron los que contribuyeron de manera particular con la donación de los impresos guatemaltecos de los siglos XVII, XVIII y XIX, también funcionarios públicos, colaboradores y periodistas de *El Imparcial*, así como de personas particulares residentes en departamentos atendieron al llamado a donar documentos para el MLA (Anexos 2 y 3).

Tenemos que dar noticia de otros donativos tan apreciados como los anteriores. Anticipamos la que, desde departamentos llegarán también algunos. La poetisa salvadoreña Claudia Lars, nos ha comunicado que en su viaje a San Salvador, aprovechará la oportunidad de enviar un lote. Ya el padre Teletor trajo sus primeras novenas. Don Arturo Taracena Flores, tiene ya la cuarta o quinta copiosa aportación suya. La aportación del licenciado David Vela, iniciador del museo, será muy cuantiosa... (El Imparcial, 1956, 27 de febrero, p. 3).

Como ya se ha dicho, el fondo inicial se conformó principalmente de enero a mayo de 1956 y llegado el año de 1960, iniciaron las actividades para conmemorar el tricentenario de la introducción de la imprenta en Guatemala (actividades que habrían dado comienzo precisamente con la inauguración del Museo del Libro Antiguo), *El Imparcial* vuelve a poner sus páginas a disposición para publicar lo relacionado con esta conmemoración, y se propicia un nuevo llamado para acrecentar la colección del MLA, el fondo documental tuvo un incremento a partir de estos festejos conmemorativos, principalmente con la donación de más de cien documentos de Mariano Pacheco Herrarte (Figuras 8 y 9).

Figura 8

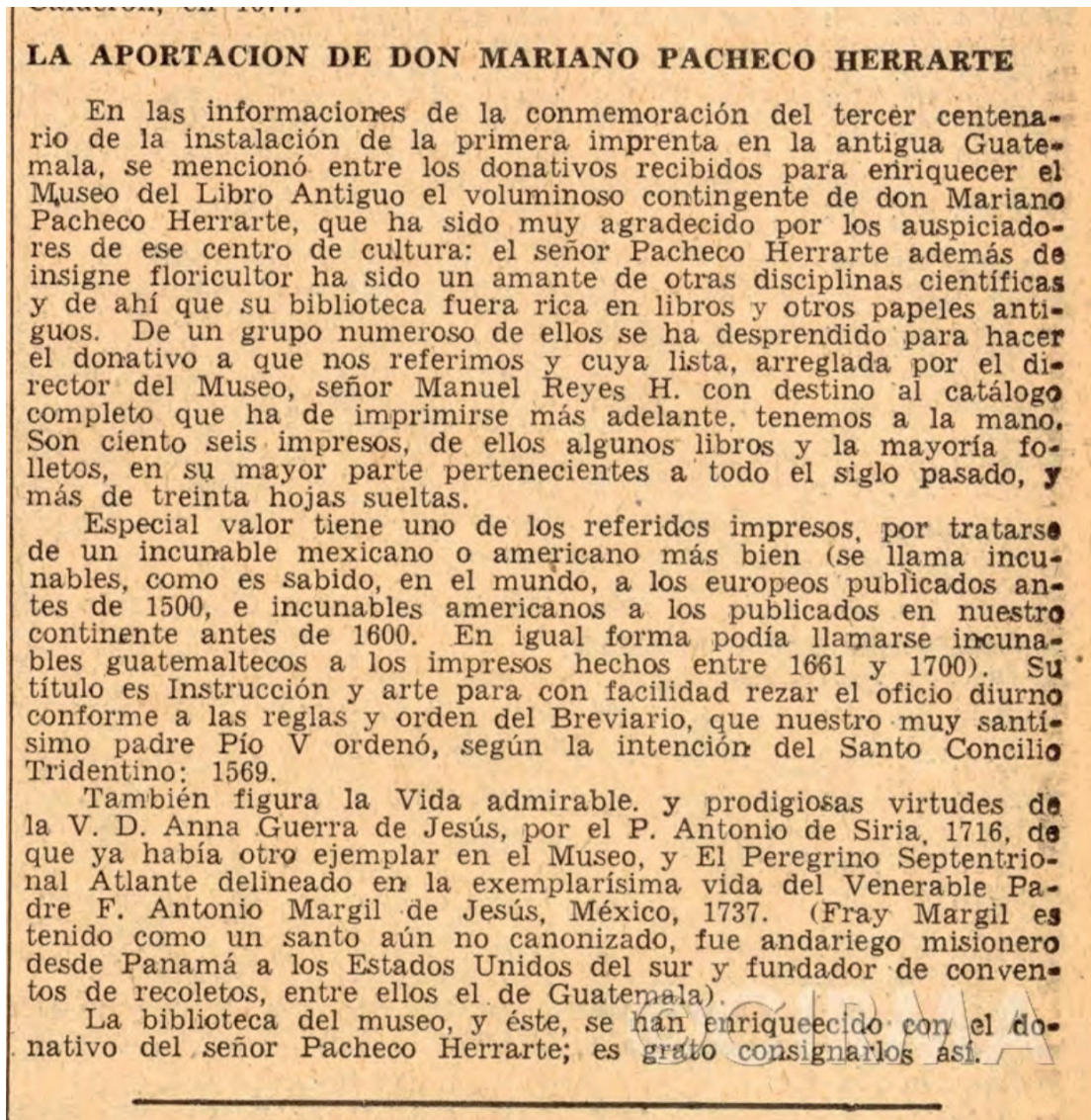
Noticia "Enriquecer el Museo del Libro Antiguo"



Nota: Tomada de El Imparcial, 1960, 16 de junio, p. 11, GT-CIRMA-AH-001-001

Figura 9

Noticia “La aportación de Mariano Pacheco”



Nota: Tomada de El Imparcial, 1960, 16 de junio, p. 11, GT-CIRMA-AH-001-001

Luego de dedicarle un considerable espacio en sus páginas y lograr con satisfacción la respuesta de los donadores, *El Imparcial* se dirigió al público en la fecha de la inauguración del Museo del Libro Antiguo expresando que “hemos abusado un poco de la paciencia de los posibles lectores de esta sección ocupándola por semanas de las cuestiones relativas a la casa de la primera imprenta y a la fundación del museo del libro antiguo” (*El Imparcial*, 1956, 16 de marzo, p. 3); sin embargo, para los propósitos del presente escrito, toda esa documentación ha sido una extraordinaria fuente de información.

Manuel Reyes Hernández, primer director del Museo del Libro Antiguo

La labor del profesor Reyes puede considerarse por demás importante, fue el primer director del Museo del Libro Antiguo desde enero de 1956, se identificó a lo largo de su gestión como secretario bibliotecario del MLA, le fue asignada la tarea de documentar la creación del fondo inicial por lo que pronto inició con la elaboración de inventarios generales y registros de los documentos que iban ingresando en donación, los que se conservan en el presente y son parte del archivo administrativo del museo, fundamental para su memoria institucional.

Producto de sus registros, Reyes Hernández publicó dos catálogos, el primero de ellos en 1959 bajo el título *Museo del Libro Antiguo*, con un total de 14 pp. en cuyo contenido reproduce las carátulas de 12 documentos, apunta que estos fueron “escritos y editados en Guatemala por las primeras imprentas que llegaron a la América Central”, su publicación fue auspiciada por la empresa eléctrica de Guatemala, este catálogo tuvo una amplia distribución y se encuentra en varias bibliotecas del país para su consulta.

El segundo titulado *Catálogo del Museo del Libro Antiguo*, con 165 pp. fue impreso por la editorial José de Pineda Ibarra, en 1971 y contó con el apoyo de los organizadores del Festival de Cultura de ese mismo año, la edición constó de un tiraje de 4,500 ejemplares en papel periódico, en el colofón se lee que, 500 ejemplares fueron impresos en papel voluminoso; sin embargo, a la fecha no ha sido posible encontrar uno de estos ejemplares. Reyes incluyó en este, datos sobre la introducción de la imprenta, impresores y grabadores coloniales, e incorporó ilustraciones de espacios del museo y carátulas de algunos documentos y en una nota al inicio explica que el mismo corresponde a “los libros existentes en el Museo del Libro Antiguo” “con el propósito de dar a conocer a los investigadores el acervo bibliográfico cultural que se conserva en dicho museo.” (Reyes, 1971).

El orden en el que aparecen los documentos en el *Catálogo del Museo del Libro Antiguo* es cronológico, por lo que los registros aparecen a partir de 1663 hasta 1821 de impresos en el antiguo reino de Guatemala además de otros documentos antiguos.

Dos notas referentes a la publicación del catálogo salieron a luz en *El Imparcial*, una el 4 de mayo de 1971, sin firma, en la que se indica que el profesor Manuel Reyes fue por muchos años “bibliotecario de Antigua” y colaborador en la sección de editorial de *El Imparcial*. Se agrega respecto al catálogo:

La confección del catálogo ahora publicado fue labor de tiempo y tesón. Hacía falta para facilidad de la consulta de obras por quienes en ello se interesen y para responder a muchas preguntas. Servirá para enviarlo a selectas instituciones extranjeras... constituye una constancia irrefutable de lo que allí se ha reunido y existe hoy (El Imparcial, 1971, 4 de mayo, p. 3).

De igual manera, Marcial Armas Lara publicó una nota acusando de recibido el “importante libro del profesor Manuel Reyes Hernández” en la que agrega:

Manuel desde muy joven ha sido entusiasta; tiene en su haber ser activo, respetuoso y cariñoso para con sus amigos. Desde hace cinco lustros viene escribiendo en esta página [El Imparcial] sobre los acontecimientos y vida de la muy noble y muy leal ciudad de Santiago (Armas, 1973)

Es importante agregar que, después de más de 50 años de publicado el catálogo, continúa siendo una significativa referencia sobre el fondo bibliográfico del Museo del Libro Antiguo y gracias al amplio tiraje, fue ampliamente distribuido en bibliotecas tanto dentro como fuera del país.

Manuel Reyes dejó el cargo de director del MLA, luego de 26 años, en septiembre de 1982, según consta en su carta de renuncia, por motivo de enfermedad².

2 Archivo administrativo del MLA.

Breve descripción del fondo inicial

Se define como fondo inicial del Museo del Libro Antiguo, el conformado durante los primeros años de establecido dicho museo a raíz de la invitación divulgada en *El Imparcial* para donar impresos guatemaltecos de los años de 1660 a 1821, llevados a las oficinas del Instituto de Antropología e Historia, de *El Imparcial* y al propio MLA por sus donadores, tanto nacionales, extranjeros, intelectuales destacados como personas particulares. La mayor parte de este fondo se obtuvo durante el año de 1956, y otra considerable cantidad se integró en los años sesenta a raíz de una nueva invitación hecha por *El Imparcial* con motivo de la conmemoración del tricentenario de la introducción de la imprenta al reino de Guatemala.

Las notas publicadas en *El Imparcial*, ofrecen un panorama general de lo que fue el fondo inicial, pues en su redacción se trató de informar sobre las donaciones y los nombres de los donantes, —aunque hay que mencionar que no se ofrece descripción y muchas veces solo se dan pocas características de los documentos—, en un breve análisis se logró cuantificar alrededor de 65 títulos de documentos impresos en Guatemala de los siglos XVII, XVIII, XIX e inicios del siglo XX y alrededor de 313 títulos que consituyen una gran variedad de temas editados en países como Francia, Estados Unidos, Alemania, España, México, algunos de los cuales en un inicio se pensó, formarían una sección denominada “libros que se leían en Guatemala en la época Colonial”, según se lee en *El Imparcial*.

Para el año de 1962, Manuel Reyes informa —aunque sin brindar detalles— que el museo cuenta con una cantidad de cerca de 1600 impresos antiguos tanto del país como del extranjero. (*Antropología e Historia*, 1964)

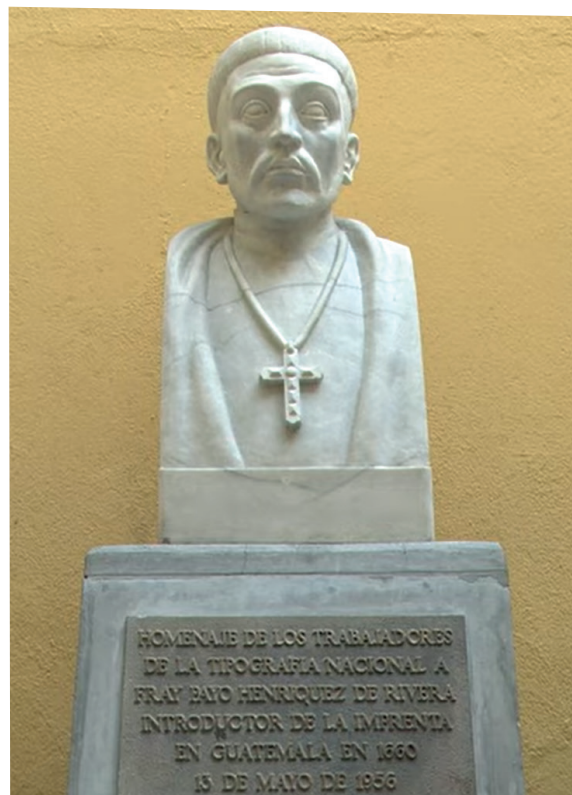
Con el propósito de incrementar el fondo bibliográfico, mejorar sus instalaciones y conmemorar el tricentenario de la introducción de la imprenta al reino de Guatemala, en el MLA se logró en 1964, consolidar el proyecto de construir una réplica a tamaño natural de la primera prensa que funcionó en el antiguo reino, proyecto para el cual la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) proporcionó los planos que fueron traídos de Leyden, Holanda, el Banco de Guatemala sufragó los gastos y fueron contratados los servicios del ebanista José Antonio Jiménez, quien logró que el día de la inauguración de dicha prensa se imprimiera la carátula del *Sermón predicado por Fr. Francisco Quiñonez en el Convento de San Francisco*, el 4 de octubre de 1660 (*Instituto de Antropología e Historia*, 1965), esta réplica constituye uno de los emblemas más representativos del MLA³.

Otro de los bienes patrimoniales del MLA, es el busto de fray Payo Enríquez de Rivera, obra del artista Rodolfo Galeotti Torres, no ha sido posible encontrar datos de la fecha precisa de cuando fue elaborado, falta indagar en las mismas páginas de *El Imparcial* para recuperar esta información, sin embargo se sabe que, una obra similar fue elaborada por el mismo artista para la Tipografía Nacional en el año de 1956 (Mayén, 2014, p. 196), el maestro Galeotti debió haber dedicado el busto del MLA para la conmemoración del tricentenario de la introducción de la imprenta en Guatemala. (Figuras 10-11)

3 Registro oficial 3-1-3-4.

Figura 10*Escultura de Fray Payo en el Museo del Libro Antiguo*

Nota: Fotografía de L.M. Marroquín Franco

Figura 11*Escultura de Fray Payo en la Tipografía Nacional*

Nota: Tomado de Museo de la Tipografía Nacional de Guatemala (s.f.). *Home* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 5 de mayo de 2023, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=407165124923822&set=pcb.407165161590485>

El *Imparcial* publica en el año 1965 una nota titulada *Ediciones príncipes que enriquecen desde el 25 de julio las colecciones del Museo del Libro de Antigua*, mediante la cual se informaba que en un acto se hizo entrega de la obra *Explicatio Apologetica*, obra que determinó la introducción de la imprenta y se constituyó en el primer libro impreso en Guatemala, esta había sido una búsqueda desde los inicios del MLA, consta en el archivo administrativo varias gestiones para su compra y no fue sino hasta ese año que se obtuvo, según se lee en la nota, David Vela informó que de la misma se sabía, tan solo cuatro ejemplares más existían para ese momento. En el mismo acto, se realizó una donación por el Banco de Guatemala que consistió en la primera edición de la *Verdadera Historia* de Bernal Díaz del Castillo, impresa en Madrid en 1632, se dijo que esta es una edición príncipe adornada con un grabado de la época y el *Manual de Párrocos*, del arzobispo Francos y Monroy, estos libros fueron presentados en conferencia por Rigoberto Bran Azmitia. (El *Imparcial*, 1965, 26 de julio)⁴.

4 Esta nota también fue publicada en la revista *Antropología e Historia de Guatemala*, 1965, 17(2), 87-88.

El número de documentos del fondo incrementa a medida que se tiene oportunidad de explorar en los registros administrativos y publicaciones de los siguientes años por ejemplo es posible conocer que el principal fundador de la MLA, licenciado David Vela, hizo y gestionó donaciones que se registran bajo su nombre de alrededor de 60 documentos en los que destacan folletos impresos en su mayoría por los primeros impresores de Guatemala durante el siglo XVIII hasta mediados del XIX, para el caso de los bibliógrafos Arturo Taracena Flores y Mariano Pacheco Herrarte, ya se ha anotado que hicieron aportaciones significativas, tanto en algunas notas de *El Imparcial* como en el archivo del MLA se cuantifica alrededor de 150 y 120 respectivamente, hay en estos impresos en Guatemala y en otros países. Existen también 2 cartas de Arturo Taracena que evidencian la donación de 2 tarjetas universitarias impresas (una en tela) de finales de la década de los sesenta.

La información con mayor descripción en relación al fondo inicial se contiene en el *Catálogo del Museo del Libro Antiguo* (1971), producto del trabajo realizado por Manuel Reyes Hernández desde los primeros momentos de iniciado el proyecto del MLA. Como se recordará, el principal propósito en los inicios fue conformar un fondo bibliográfico de los años de 1660 a 1821 producido en el antiguo reino de Guatemala, por lo que, en el catálogo, un total de 242 registros correspondientes a este lapso. Seguido de cinco documentos en un apartado titulado *Adiciones* de los años 1737, 1753, 1775, 1776 y 1815 impresos también en el antiguo reino, y otros bajo las clasificaciones de *Libros que se refieren a Guatemala editados en otros países*, cinco registros; *Copias facsimilares*, tres; *Grabados e impresos murales*, se indica que en el museo se exhiben cincuenta y un grabados históricos antiguos; cinco *Impresos sobre tela* y un *Apéndice con Libros antiguos de diferentes países existentes en el museo*, con 509 libros escritos en varios idiomas.

Después de Manuel Reyes, las siguientes administraciones continuaron con la labor de registro del fondo bibliográfico, a partir de 1982 hasta el año 2016 la profesora Marta Julia González asume la dirección del MLA y gestiona diversas actividades que permiten iniciar con un proceso más sistemático para la clasificación, por lo que para finales de la década de los ochenta todos los libros fueron ordenados alfabéticamente, la autora de este trabajo tuvo la oportunidad de laborar en el museo del año por varios años y se ocupó en parte de folletos, diversidad de folios sueltos y otras colecciones existentes en el museo. En el año 2005 se llevó a cabo un proyecto denominado Promuseum promovido por la UNESCO, en conjunto con el Ministerio de Cultura y Deportes que permitió realizar el registro oficial del fondo dentro del catálogo de bienes culturales del país, para esta fecha se registró un total de 2,141 documentos.

De 2019 a 2021, la licenciada Ligia Alvarado ocupó el cargo de directora del museo, durante su gestión enfocó sus esfuerzos para mantener unida la colección y resguardada en su sede: la casa de la primera imprenta.

Conclusiones

El realizar el recorrido hemerográfico por las páginas del *El Imparcial*, ha sido recordar el interés de un grupo de intelectuales que, al frente de las principales instancias encargadas de velar por la protección del patrimonio cultural durante la segunda mitad del siglo XX, dieron vida al Museo del Libro Antiguo con el impulso inmensurable, como se pudo apreciar, del licenciado David Vela. Se pudo rescatar del contenido de las notas publicadas muchos datos valiosos para la reconstrucción histórica de este museo que ha prevalecido por más de 65 años.

Este fondo bibliográfico constituye una muestra de la producción impresa en Guatemala a raíz de la llegada de la imprenta en 1660, del desarrollo tipográfico que permitió la existencia de varios talleres a lo largo de los siglos XVIII y XIX y una muestra también de otros producidos a inicios del siglo XX,

permite también toda una posibilidad de perspectivas de análisis y líneas de investigación que podrían enfocarse en cuestiones de la materialidad del propio fondo, particularidades de los lectores de los siglos pasados a través de las huellas dejadas en los propios documentos, dimensionar el trabajo de los impresores coloniales, estudios puntuales sobre litografía y reproducción de estampas y hasta trazar a la sociedad local de los siglos XVIII al XIX en cuestiones relacionadas con la cultura escrita y letrada. Se plantea además la necesidad de continuar con el análisis en *El Imparcial* de años posteriores, sin duda se encontrarán más detalles de vital interés puesto que este importante medio de comunicación circuló hasta el año de 1985 bajo la dirección de David Vela, a quien evidentemente se debe que la sociedad guatemalteca de su época, se enterara de todo lo relacionado con el Museo del Libro Antiguo y la creación de su fondo.

Aunque en las notas publicadas se da relativamente poca información sobre cada documento donado, este artículo demuestra que es posible conocer el fondo inicial a través de la lectura de estas, sin embargo resulta de mucho interés el hecho de que no para todos, sobre todo los impresos en el antiguo Reino de Guatemala, se les haya proveído de información más especializada cuando para aquella época ya era de conocimiento la magnífica obra *La Imprenta en Guatemala*⁵ del erudito José Toribio Medina, pues en muy pocos casos se hizo referencia tan solo al número de registro asignado al ejemplar con el mismo título, del extenso catálogo (Medina, 1960). El trabajo que hoy se culmina con este artículo, propicia el inicio de más para hacer un cruce de información entre los documentos del fondo inicial con otros catálogos y estudios y completar con descripciones más adecuadas, los registros actuales del museo.

La importancia del MLA y su fondo bibliográfico se consolidó desde antes de su inauguración y durante los muchos años que ha trascendido, desde entonces se pensó para que fuera un recinto permanente de custodia y estudio en la Casa de la Primera Imprenta, esto fue puesto de manifiesto en *El Imparcial* desde las primeras notas publicadas, donde pueden leerse la invitación a donar, el ofrecimiento a asegurar la vida y conservación de los impresos y varios nombres de donadores.

¿Tiene usted libros antiguos? ¿Por qué no une su nombre a los de las estimables personas que están cooperando a la formación del Museo del libro antiguo que se inaugurará en Antigua el 16 de marzo con motivo del segundo Festival de arte y cultura? Tómese la molestia de enviar los libros con que desee ayudar a esta empresa de cultura y nacionalismo, a la dirección de *El Imparcial*, 7a. calle 10-54, o al Instituto de Antropología e Historia, en el museo de la Aurora. También puede avisar para mandar a recoger su presente. ¡Gracias!

... El presbítero Celso Narciso Teletor, ha ofrecido un lote de ellas; diversos sacerdote y personas piadosas podrán enviar también ejemplares; es seguro que para muchos constituyen reliquias familiares que dolerá un poco desprenderse; pero pensándolo bien, ha de tenerse en cuenta que el museo asegura la conservación de estos impresos mejor que puede hacerlo el cariño hogareño a través del tiempo y de las vicisitudes de la existencia, de suerte que con la donación se logran diversos objetivos. Ojalá lo estimen así todos los posibles donantes...

Siguen los donativos...

Dejamos para la siguiente edición la nómina de otros donativos y donantes; solo anticipamos tres nombres: los señores Alfonso Fahsen, Oscar Murga Sosa y Arturo Valdés Oliva, por el momento... (*El Imparcial*, 1956, 23 de febrero, p. 3)

5 *La Imprenta en Guatemala* fue publicada en una primera edición en Chile en 1910 y en Guatemala se hizo una segunda edición en 1960 en dos volúmenes que formaron parte de la colección “III Centenario de la Introducción de la Imprenta en Centro América”.

Durante los últimos años el MLA ha informado que su fondo bibliográfico está conformado por las siguientes colecciones: libros impresos en Guatemala, libros impresos en otros países, folletos, folios sueltos, manuscritos, piedras litográficas, tarjetas universitarias impresas, y una colección denominada científica y literaria, cada una de estas, merece un estudio particular, a la fecha, la autora ha trabajado con algunos de los documentos y publicado al respecto (Marroquín Franco, 2003; Marroquín Franco, 2019; Marroquín-Franco, 2020 & Marroquín Franco, 2021) por lo que el presente estudio ha sido realizado como un aporte para motivar a la investigación en temas que aún no han sido explorados a partir de este importante fondo además de honrar a quienes contribuyeron con sus donativos a su constitución, proveerle una acentuada identidad y, como se ha mencionado antes, fortalecer la memoria institucional del MLA.

Puede decirse que uno de los principales resultados, producto de este artículo ha sido la elaboración de un catálogo hemerográfico que contiene la información detallada de cada nota publicada, una imagen lograda a partir de las digitalizaciones obtenidas en CIRMA y los índices elaborados por esta misma institución como guía para su ubicación en su archivo histórico y que queda a disposición del MLA.

Agradecimientos

En el Archivo Histórico del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA), ubicado también en La Antigua Guatemala, se conservan muy completos, los índices y ejemplares de *El Imparcial*, fue ahí donde se realizó la consulta y se obtuvo digitalización de excelente calidad de las notas publicadas, por ello se agradece la atención y orientación brindadas por su personal.

Finalmente, debe entenderse que, queda pendiente mucho por trabajar para conocer ampliamente el fondo completo, su condición actual y continuar impulsando su resguardo y conservación, lo que constituye un desafío al mismo tiempo una meta.

Se agradece a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes el apoyo y autorización para esta y otras investigaciones (Resolución Administrativa DG-CPYN-688-2018) así como al personal del museo por su orientación y acompañamiento a lo largo del trabajo. Se insta a seguir trabajando en pro de este acervo en la Casa de la Primera Imprenta para que el mismo perviva más generaciones.

Referencias

- El Imparcial. (1956, 7 de enero). *Un Museo del Libro. Nota saliente en el Festival de Antigua*, pp. 1-2.
- El Imparcial. (1956, 10 de enero, p. 3). *Donativos para el Museo del Libro*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 11 de enero). *La casa de la primera Imprenta*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 12 de enero). *Utilidad e importancia de un museo*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 17 de enero). *Restauración de un monumento: El Museo del Libro Antiguo*, p. 3
- El Imparcial. (1956, 23 de enero). *Valiosos aportes al Museo del Libro antiguo están llegando*, p. 1.
- El Imparcial. (1956, 23 de enero). *Llamado*, p. 5.
- El Imparcial. (1956, 25 de enero). *Impresos coloniales al Museo de Antigua*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 26 de enero). *Impresos coloniales al Museo de Antigua*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 27 de enero). *Antigua: Casa de la Primera Imprenta*, p. 3.

- El Imparcial. (1956, 7 de febrero). *Aportaciones al Museo del Libro*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 9 de febrero). *Contribuciones al Museo del Libro*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 23 de febrero). *Donativos al Museo del Libro Antiguo*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 27 de febrero). *Donativos al Museo del Libro Antiguo*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 3 de marzo). *7 Días para el Segundo Festival de Antigua*, p. 14.
- El Imparcial. (1956, 15 de marzo). *Inauguración del Museo del Libro*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 16 de marzo). *La casa de la Primera Imprenta*, p. 3.
- El Imparcial. (1956, 17 de marzo). *Desde la Época Colonial a la Independencia/ Inaugurado el Museo del Libro Antiguo en la Casa Donde Estuvo la Primera Imprenta*, pp. 1-2.
- El Imparcial. (1960, 16 de junio). *Enriquecer el Museo del Libro Antiguo/ Llamamiento ante el III centenario de la imprenta*, p. 11.
- El Imparcial. (1960, 16 de agosto). *Donativos al Museo del Libro Antiguo/(De los señores A. A. M. Stolz y Mariano Pacheco Herrarte)*, p. 11.
- El Imparcial. (1965, 26 de julio de 1965). *Ediciones príncipes que enriquecen desde el 25 de julio las colecciones del Museo del Libro de Antigua*, p. 3.
- El Imparcial. (1971, 4 de mayo). *Publicación del Catálogo del Museo del Libro Antiguo*, p. 3.
- García Fuentes, S. M. (2018). *El Muñequito, la caricatura política anticomunista de El Imparcial a mediados del siglo XX* [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Instituto de Antropología e Historia. (1965). Actos en el Museo del Libro Antiguo. *Revista Antropología e Historia de Guatemala*, 17(1), 65-66.
- Instituto de Antropología e Historia. (1964). Mesas redondas de Museología. *Revista Antropología e Historia de Guatemala*, 15(1), 43-62.
- Lepe López, P. (2023, 18 de enero). Los cien años de “El Imparcial”. *Gazeta*. <https://www.gazeta.gt/los-100-anos-de-el-imparcial/>
- Lutz & Weber. (1980). El Archivo General de Centroamérica y otros recursos investigativos en Guatemala. *Mesoamérica*, 1(1), 274-285.
- Marroquín Franco, L. M. (2003). *Catálogo de tarjas del Museo del Libro Antiguo*. Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala; Museo Fray Francisco Vásquez.
- Marroquín Franco L. M. (2019). *Aproximación al sentido simbólico de las tarjas universitarias impresas de los siglos XVII a XIX, a partir de la colección del Museo del Libro Antiguo* [Tesis de maestría inédita]. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Marroquín-Franco L. M. (2020). Reconstrucción historiográfica de la colección de tarjas universitarias del Museo del Libro Antiguo. *Revista Sociales y Humanidades*, 7(2), 25–45. <https://doi.org/10.36829/63CHS.v7i2.1030>
- Marroquín Franco L. M. (2021). Datos para la historiografía de la Real Universidad de San Carlos de Guatemala: lectura de los Autos sobre la provisión de cátedra de Teología Moral en 1771. *Diseminaciones*. Vol 4, Número 7, enero-junio 2021. Universidad Autónoma de Querétaro. <https://revistas.uaq.mx/index.php/diseminaciones/article/view/284/297>

Medina, J. T. (1960). *La Imprenta en Guatemala* (2^a ed.) Tipografía Nacional.

Mendizábal, J. (1993). *David Vela: un perfil bibliográfico*. Codelace.

Reyes Hernández, M. (1959) *Museo del Libro Antigo*. Empresa Eléctrica de Guatemala

Reyes Hernández, M. (1971). *Catálogo del Museo del Libro Antigo*. Editorial José de Pineda Ibarra.

Anexo 1

Datos generales de las notas que destacaron información sobre el proyecto del MLA, el proceso de restauración de la Casa de la Primera Imprenta y la inauguración del Museo

Datos generales del contenido de la nota (título y resumen)	Datos de la digitalización, fecha y página
<p><i>Un Museo del Libro. Nota saliente en el Festival de Antigua:</i> con apoyo de la primera dama de la nación que creó el festival de cultura, será la realidad de un viejo empeño del Instituto de Antropología e Historia. Se realizan ya los preparativos para los festejos de julio de 1960 para celebrar el tercer centenario de la introducción de la imprenta en Guatemala. Se hace la invitación para donar libros, folletos, novenas y hojas sueltas de 1660 a 1821</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-7 de enero de 1956, pp. 1-2.</p>
<p><i>Donativos para el Museo del Libro:</i> Se invita a donar impresos de la época colonial y de los primeros lustros inmediatos para el museo, pudiendo hacer la entrega al Instituto de Antropología e Historia, en la Aurora. También se podrán recibir en la dirección de El Imparcial: 7ª. Calle, 10-54. Zona 1.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-10 de enero de 1956, p. 3.</p>
<p><i>La casa de la primera Imprenta:</i> Información sobre la restauración de la casa. Se hacían intentos antes para recuperar el inmueble, en 1924 la Sociedad de Geografía e Historia colocó una lápida conmemorativa. Para el gobierno de Jorge Ubico, se recuperó, antes estuvo en manos de particulares. Se hace un nuevo llamado para donar libros, periódicos, novenas y hojas impresas de 1660 a 1821.</p>	<p>G T - C I R M A - AH-01-001-11 de enero de 1956, p. 3.</p>
<p><i>Utilidad e importancia de un museo:</i> Datos sobre la inauguración del MLA y sobre los donativos que se recibirán para mostrar en este museo el desarrollo de las artes gráficas y de la evolución de la cultura en Guatemala durante el período Colonial</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-12 de enero de 1956, p. 3.</p>
<p><i>Restauración de un monumento: El Museo del Libro Antiguo</i> Datos sobre el II Festival de cultura y sobre la fundación del MLA. Nota firmada por Manuel Reyes H.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-17-de enero 1956, p. 3</p>
<p><i>Antigua: Casa de la Primera Imprenta:</i> Los trabajos que se realizan para mediados de marzo a fin de inaugurar el museo del libro antiguo que se está formando con aportaciones de diversos bibliógrafos, particulares y centros culturales.)</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-27-de enero de 1956, p. 3.</p>
<p>7 Días para el Segundo Festival de Antigua: Se informa que el viernes 16 se inaugurará la Casa de la Imprenta donde estará el Museo del Libro, exposición con carácter permanente</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-03 de marzo de 1956, p. 14.</p>

<p>Inauguración del Museo del Libro: Iniciativa del licenciado David Vela, el Museo del libro antiguo y la restauración de la casa que ocupó la primera imprenta que vino a la América Central en 1660. La Empresa Eléctrica cooperó con los implementos del ramo; los señores Carlos Samayoa Chinchilla su director y Antonio Tejeda Fonseca, autor de los murales. La Universidad y la Biblioteca nacionales han proporcionado numerosos y valiosos impresos, la facultad de humanidades, proporcionó el rollo de microfilm que posee el texto de la <i>Explicatio Apologetica</i>. El profesor J. Joaquín Pardo, director del Archivo general del gobierno, proporcionó documentos y trabajó en su organización.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-15 de marzo de 1956, p. 3.</p>
<p>La casa de la Primera Imprenta: s Oscar Laguardia Juárez, puntualiza historia más reciente del inmueble.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-16 de marzo de 1956 p. 3.</p>
<p>Desde la Época Colonial a la Independencia/ Inaugurado el Museo del Libro Antiguo en la Casa Donde Estuvo la Primera Imprenta (Pag 1): descripción del acto de inauguración, hay 1 fotografía.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-17 de marzo de 1956 p 1 y 2.</p>

Nota: L. M. Marroquín (2023), registro hemerográfico de *El Imparcial*

Anexo 2

Datos generales de las notas publicadas con información sobre donantes y donaciones en 1956

Datos generales del contenido de la nota (resumen)	Datos de la digitalización, fecha y página
<p><i>Valiosos aportes al Museo del Libro antiguo están llegando Llamado</i> / Primera aportación recibida por el Instituto de Antropología e Historia de Arturo Taracena Flores se informa que hará dos donativos más. Otros intelectuales como el señor Mariano Pacheco Herrarte, el licenciado J. Antonio Villacorta.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-23 de enero de 1956, pp. 1 y 5.</p>
<p>Portada: <i>ARTE/ DE LA LENGVA/ METROPOLITANA/ DEL REYNO CAKCHIQUEL,/ O/ GVATEMALTECO,/ CON UN PARALLELO DE LAS/ LENGUAS METROPOLITANAS DE LOS REYNOS/ KICHE, CAKCHIQUEL, Y (Z),UTUHIL,/ QUE HOY INTEGRAN/ EL REYNO DE GUATEMALA,/... En Guatemala con licencia de los Sup. Por/ Sebaftian de Arevalo: Año de 1753.</i> La portada de libro didáctico de la colonia donado por Ramón Carrillo.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-24 de enero de 1956, p. 3 (1).</p>
<p><i>Impresos coloniales al Museo de Antigua:</i> Portada <i>BREVE/ DESCRIPCION/ DE LA NOBLE CIUDAD DE SANTIAGO DE/ LOS CABALLEROS DE GUATEMAL;/ Y PUNTUAL NOTICIA DE SU LAMENTABLE RUINA OCASIONADA /POR UN VIOLENTO TERRERMOTO/ EL DIA/ VEINTE Y NUEVO DE JULIO/ DE MIL SETECIENTOS SETENA Y TRES... Impreso con Superior permiso en la Oficina de Don/ Antonio Sanchez Cubillas ... Año de 1774.</i> Portada de impreso en que se describe la ruina de la ciudad de Guatemala -Antigua-, donativo del bibliógrafo Arturo Taracena Flores</p>	<p>G T - C I R M A - AH-01-001-25 de enero de 1956, p. 3.</p>
<p><i>Impresos coloniales al Museo de Antigua:</i> Portada <i>VIDA/ ADMIRABLE/ Y PRODIGIOSAS VIRTUDES DE LA V./ SIERVA DE DIOS/ D. ANNA GUERRA/ DE JESUS/ SACADA DE LO QUE ELLA MISMA/ DEXO ESCRITO POR ORDEN DE FUS CONFEEFORES./... Con licencia de los Superiores, en Guatemala; por el Br./ Antonio de Velafco. Año de 1716.</i> Donativos de David Vela -además de su iniciativa, entusiasmo y trabajo- contribuye a la creación del Museo del libro antiguo...</p>	<p>G T - C I R M A - AH-01-001-26 de enero de 1956, p. 3.</p>

<p>Impresos coloniales al Museo de Antigua (columna): Portada BREVE SUMMA/ DE TODAS LAS REGLAS/ DE CANTO LLANO,/ POR Fr. ANTONIO MARTIN Y COLL... Con Privilegio En Madrid en la Imprenta de Mufica, por Bernardo Peralta. Año de 1719. Y ahora nuevamente reimpreffo en Guatemala, con licencia de los Superiores, en la Imprenta de Sabaftian de Arevalo; Año de 1750. Portada de otro de los impresos coloniales del bibliógrafo don Arturo Taracena Flores...</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-27-de enero de 1956, p. 3.</p>
<p>AQUÍ Impresos coloniales al Museo de Antigua: Portada CONSTITVCIONES,/ Y ORDENACIONES DE/ ESTA PROVINCIA, DEL SANTISSIMO/ NOMBRE DE IEGUS DE GUATEMALA; HECHAS,/ Y CONFIRMADAS POR EL DIFCRETORIO, Y/ DEFFINITORIO DE ELLA... En Guatemala, Por Iofeph de Pineda Ibarra, Impreffor, y Mercader de Libros, Año de 1662. Nota: no se menciona donador, tampoco se localiza en los registros e inventarios del MLA.</p>	<p>GT-CIRMA -AH-01-001-28 de enero de 1956, p. 13.</p>
<p>Donaciones al Museo del Libro Antiguo: Primera aportación del señor Herrarte consistió en veinte piezas escogidas.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-30 de enero de 1956, p. 3.</p>
<p>Portada USOS, Y COSTUMBRES/ DE LOS GRIEGOS,/ ESCRITOS EN IDIOMA FRANCÉS/ Por Mr. Menard, Adademico Honorario de/ la Academia de las Ciencias, y Bellas Le-/tras de Leon,... Con privilegio. En Madrid, en la Imprenta de Francifco Xavier Garcia. Año 1760. Donación de Miguel Angel López Garrido, será para una sección consagrada a guardar y exhibir libros extranjeros de la época, libros que se leían en Guatemala durante la época. Puede decirse que este libro inicia esa sección.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-31 de enero de 1956, p. 3.</p>
<p>Grabado: Retrato del primer arzobispo de la Nueva Guatemala, dibujado y pintado por P. Garci Aguirre -uno de los grandes artistas de su época-, proporcionado por don Mariano Pacheco Herrarte...</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-04 de febrero de 1956, p. 11.</p>
<p>Para el Museo del Libro Antiguo. El señor Carlos Enrique Peña, donó un documento que carece de portada, tiene un colofón, año de M.D.LXCIII. s.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-06 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Portada: NOVENA/ DEVOTA,/ en memorias tiernas de la portento-/fa conuerfion, y penitetes Lagrima/ de la Seraphica, y Gloriofa/ SANTA MARIA/ MAGDALENA... Impreffa en Guatemala con las licencias neceffarias en la Imprenta de Sebaftian de Arebalo: Año de 1760. Aportación de don Mariano Pacheco Herrarte</p>	<p>GT - CIRMA - AH-01-001-07 de febrero de 1956, p. 3.</p>

<p>Aportaciones al Museo del Libro. El doctor Ramiro Gálvez A., donó seis piezas que poseía. / Primera de don Carlos Gándara Durán: Dos volúmenes encuadernados en pergamino: tomo segundo del <i>Theatro Universal de España</i>, 1735, en Madrid” y tomo quinto de <i>Ciencia para las personas de corte, espada y toga</i>, en Valencia, 1730.</p> <p>Primera de don Arturo Valdés Oliva: Un tomo suelto de una obra traducida al inglés.</p>	<p>GT - CIRMA - AH-01-001-07 de febrero de 1956, p. 3 (otra columna).</p>
<p>Portada: ELEMENTOS/ DE ARISMETICA/ EXTRACTADOS DE LOS AUTORES,/ QUE HAN ESCIRTO/ CON MAS CLARIDAD,/ T BREVE-DAD... AÑO DE 1817 En la Nueva Guat. Por D. Manuel Arevalo. Junto a los libros religiosos y las curiosidades de la época, los libros didácticos en el museo de Antigua. -Cortesía de Arturo Taracena</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-08 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Contribuciones al Museo del Libro. / Dolores V. viuda de Villalobos, un lote de diez volúmenes en pergamino del <i>Año Christiano</i>, 1764, un libro de medicina y cuatro volúmenes de <i>El Correo de Ultramar</i>. La señorita Marta Pilón entregó dos libros de fecha posterior. Don Carlos Gándara Durán, un ejemplar de <i>La Poética de Aristóteles</i> en lengua castellana por don Alonso Ordóñez de Seijas y Tobar, 1778 en Madrid. Don Arturo Valdés Oliva nueva aportación de dos tomos, I y III de las <i>Oeuvres posthumes de Rulhière</i>, de la Academia francesa, 1819. De don Arturo Taracena Flores, el Instituto de Antropología ha recibido la cuarta contribución.</p>	<p>GT-CIRMA -AH-01-001-09 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Libros al Museo del Libro Antiguo. / Francisco Palomo Aragón. ha contribuido con un volumen, tomo III, año segundo del <i>Memorial literario o Biblioteca periódica de ciencias y artes</i>, Madrid, en la imprenta de la calle de Capellanes, 1801. Doctor Enrique Padilla. Ha entregado para el Museo del libro antiguo tres bien conservados volúmenes en pasta de pergamino: <i>Llave de oro para abrir las puertas del cielo. La Regla, y Ordeninaciones de las Monjas de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora la Madre de Dios.</i> en la imprenta de las Benditas Animas del Purgatorio que dirige D. Alexo Mariano Bracamonte, año de 1794. <i>Historia civil, y natural de la isla de Monorca: descripción topográfica de la ciudad de Mahon y demás poblaciones de ella... por Jorge Armstrong, gobernador que fue de la isla...</i> impresa por Pedro Marín, en Madrid, 1781. Y <i>Cartas eruditas, y curiosas en que, por la mayor parte se continúa el designo del Teatro Crítico Universal...</i> impreso en Pamplona, España, 1786.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-10 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Portada SERMON/ QUE EL ILUSTRISIMO SEÑOR/ DN CAYETANO/ FRANCOS/ Y/ MONROY,/ ARZOBISPO DE GUATEMALA,/ PREDICÓ EN LA IGLESIA DE RR.PP./ AUGUSTINOS CALZADOS,/ A SU GLO-RIOSO PATRIARCA,/ EN LA NUEVA CIUDAD/ A 18 DE AGOSTO DE 1780... Impreso en la Oficina de Don Antonio Sanchez Cubillas. Portada de uno de los impresos de la primera aportación de don Mariano Pacheco Herrarte.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-10 de febrero de 1956, p. 3(1) (otra columna).</p>

<p>Libros al Museo del Libro Antiguo / Con dos libros encuadernados en pergamino e impresos en España. Los libros se intitulan: <i>Septenario doloroso de María Ssma. con un sermón al fin por el hallazgo de la imagen de N. Sra. De la Assumpcion</i>- por el M.R.P. FR. Antonio Andrés, en Valencia, 1771. <i>La paz interior</i>. Tratado que escribió el R.P. Fr. Ambrosio de Lombrez, traducido al castellano por el P. Fr. Lamberto de Zaragoza, en Zaragoza, 1771. El tomo II de una obra intitulada <i>Cartas de unos judíos alemanes y polacos a M. de Voltaire</i>, Bruselas, 1827. / El señor Roberto Ruiz Mendoza, cedió un libro de su pertenencia: <i>Parte tercera de David perseguido y Alivio de lastimados, Historia Sagrada, parafraseada con exemplos, y varias Historias humanas, y Divinas...</i> Impreso en Madrid en el año de 1729, encuadernado en pergamino.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-13 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Portada RELACION/ DE LAS FIESTAS/ QUE LA MUY NOBLE/ Y/ MUY LEAL CIUDAD/ DE GUATEMALA/ HIZO EN LA/ PROCLAMACION/ DEL/ SR. DM. CARLOS IV... Alejo Mariano Bracamonte. Año de 1790. La portada que reproducimos pertenece a uno de esos folletos, reliquias de nuestras artes gráficas. (Cortesía de Arturo Taracena Flores). Nota: no se ha determinado su ubicación en el fondo actual</p>	<p>GT CIR-MA-AH-01-001-14 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Para el Museo del Libro Antiguo / Portada TOM JONES/ Ó/ EL EXPÓSITO./ OBRA ESCRITA EN INGLÉS/ POR M. HENRIQUE FIELDING... TOMO./ MADRID/ EN LA IMPRENTA DE D. BENITO CANO./ AÑO DE 1796. Donación de Arturo Valdés Oliva y ha donado tres volúmenes al Museo del libro antiguo.</p>	<p>GT CIR-MA-AH-01-001-15 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo /Señora Juana de Hermann: entregó cinco libros para el Museo que son: el tomo II de la edición facsímil de la imprenta en 1615 de <i>El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha</i>; dos volúmenes -con dos tomos cada uno- de la colección de <i>cartas de mujeres famosas (amantes célebres) para diversión y entretenimiento</i> tomadas de diversas lenguas (en alemán), impresos en Leipzig por la casa editora Weidmannischen, de 1760 a 1763, y dos tomos de <i>Notre Dame</i> de París, de Víctor Hugo, 1864, en francés. / Licenciado Felipe Solares h: cuatro volúmenes de los cuales dos -II y III tomos- son de <i>Don Quijote</i>, edición D. Gabriel de Sancha, hecha en Madrid en el año de 1797; uno de <i>Filosofía Farmacéutica</i>, del doctor D. Gregorio Bañares, Madrid, Imprenta Real, año de 1804, y <i>Tachigrafía Castellana o Arte de Escribir con tanta velocidad como se habla</i>, por D. Francisco de Paula Martí./ Señorita María Luisa Samayoa L.: aportó <i>Tres horas en que meditan los siete dolores principales que atravesaron el corazón de María</i>, por la viuda Señor Manuel Arévalo, año de 1842. / Miguel Marsicovétere y Durán: ha hecho obsequio de tres volúmenes encuadernados en pergamino: <i>Tratado de fiebres</i>, está manuscrito; <i>Suplemento de el Theatro Crítico o Adiciones, y correcciones a muchos de los assumptos, que se tratan en los ocho tomos en el dicho Theatro, de Feijóo</i>, Madrid, 1761, y tomo primero de las <i>Cartas eruditas, y curiosas en que... se continúa el Theatro Crítico Universal</i>, 1761.</p>	<p>GT CIR-MA-AH-01-001-16 de febrero de 1956, p. 3.</p>

<p>Donativos al Museo del Libro / Del licenciado Ricardo Castañeda Paganini: primera aportación: una Novena de 1789, un ejemplar de la <i>Llave de oro para abrir las puertas del Cielo</i> -, impresa por don Alejo Mariano Bracamonte en 1794, en pergamino, sermones y discursos, algunos no guatemaltecos, el <i>Testamento auténtico del venerable Hermano Pedro de San Joseph de Beancurt</i>, imprenta de D. Ignacio Beteta. Año de 1808; una <i>oración fúnebre</i> de Florencio Castillo y <i>sermón del doctor Francisco Ayerdi en las honras funerales del padre Rafael Ayesta</i>, 1810; otra <i>oración fúnebre</i> impresa por Beteta en 1796; los <i>Honores fúnebres consagrados a la memoria del M.R.P. fray José Ramón Rojas de Jesús María</i>, impreso en Lima, 1839 otro folleto por Beta, 1824, sobre la muerte del papa Pío VI. / Del ingeniero Rafael Pérez de León: primera de las aportaciones para el Museo. Catorce volúmenes de la <i>Nueva Geografía Universal, descriptiva, histórica, industrial y comercial, de las cuatro partes del mundo</i> escrita en inglés en la Imprenta de Villalpando, 1804. / Donativo de la señorita Julia Elvira Alburez H.: empastado en pergamino, octavo tomo del interesantísimo <i>Semanario Erudito, que comprehende varias obras inéditas, críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas, y jocosas, de nuestros mejores antiguos, y modernos, por don Antonio Valladares de Sotomayor</i>, en Madrid MDCCLXXXVIII. / Obsequiado por el doctor Héctor Pérez Rosales: tomo segundo, encuadernado en pergamino, de los famosos Diálogos de los muertos antiguos y modernos, de Fenelón -Francisco Salignac de la Mota, arzobispo, duque de Cambray-. en Madrid, 1759. / Donativo de doña María Gálvez, viuda de Cruz: los títulos de un libro en pergamino donado por la Sra. Gálvez es <i>La virtud en el estrado. Visitas juiciosas, Crítica espiritual</i>, impreso en Madrid, en el año de MDCCLXXX. / Autógrafo de Rubén Darío ha sido donado: el señor Enrique Reyes Aldana donó para el museo un ... un ejemplar de libro, un autógrafo de Darío, vale decir, una fiesta para bibliógrafos y poetas.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-18 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro: Portada <i>METODO/ SENCILLO Y FACIL/ PARA EL CONOCIMIENTO Y CURACION/ DE LAS VIRUELAS/ ASI DE LAS QUE SE PRESENTAN/ GENERALMENTE CON UN CARÁCTER INFLAMATORIO/ COMO DE LAS MALIGNAS...</i> Por el proto-medico/ Dr. D. Narciso Esparragosa... Impreso en la Oficina de D. Ignacio Beteta. Año de 1815. / Clara Echeverría: <i>Libro de la oración y meditación, en el cual se trata de la consideración de los principales misterios de nuestra fe, y de las partes y doctrinas para la oración</i>, por el V. P. fray Luis de Granada, del Orden de Santo Domingo. – Madrid, MDCCXCV. <i>Compendio histórico de la religión desde la creación del mundo hasta el presente de la Iglesia</i>, compuesto por don Josef Pingon, graduado de teología... Pamplona, 1784. / Arturo Taracena Flores: el grabado que se reproduce (portada), hay una edición anterior al mismo, muy rara, y del cual ha donado un ejemplar don Mariano Pacheco Herrarte.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-20 de febrero de 1956, p. 3.</p>

<p>Para el Museo del Libro Antiguo / Blanca Rosa Porras de Bonilla, biznieta de un prócer: <i>Idioma de la Razón contra los falsos filósofos modernos...</i> editado en Madrid, Año 1776. <i>Apotegmas de los Lacedemonios</i>, de la colección de filósofos y moralistas antiguos (tomo VII) Primera parte de la Moral de Séneca, extraída de sus obras... Año de 1803. <i>Puerta Franca del Cielo</i>, por don Ignacio de la Errada, Madrid, Año 1783. <i>Traité Paractique Des Feux D'Artifice Pour le Spectacle Et pour La Guerre</i>, par M. Th. Morel, Año 1800. / Alberto Paz y Paz: tomo III de las Siete Partidas: tomo tercero de las <i>Siete Partidas (Partidas de Gregorio López)</i>, volumen encuadernado en pergamino, 38 x 25 centímetros, el cual contiene las número 6 y 7... / Mystica Ciudad de Dios, de Jorge Rivera Lima: volumen tercero de la famosa obra <i>Mystica Ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia, y abysmo de la gracia: Historia divina y vida de la Virgen, Madre de Dios, Reyna, y Señora nuestra...</i> Impreso en Madrid, en la imprenta de la causa de la Venerable Madre Año de M.DCC.LXV.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-21 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Nicolas de Yrolo. Fol. 62./ Aprendiz./ Reproducción de la página de un valioso libro de 1603 de Nicolás Yrolo. Donación de Arturo Taracena Flores. (otra columna)</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-21 de febrero de 1956, p. 3(1).</p>
<p>Del Crédito Hipotecario Nacional: ejemplar del libro publicado en conmemoración a sus bodas de plata cuyo contenido ofrece “un breve relato del desenvolvimiento de las labores bancarias que a través de sus veinticinco años de vida, la institución ha desarrollado en beneficio de la economía de Guatemala” y que enviara al MLA.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-22 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / General Ciriaco Antonio Urrutia: un valioso libro: envió <i>Arte de la lengua metropolitana del Reyno cakchiquel o guatemalico, año de 1753</i>, impreso en Guatemala. / Compendio de la Historia Universal, de Anquetil: tomo IX del <i>Compendio de Historia Universal</i>, por Mr. Anquetil... Imprenta Real, año de 1802. / Dos libros y una carta del señor Roberto Wehncke: tomo segundo de los <i>sermones de padre Mac Carthy</i>, obra escrita en francés que data del año 1834 y un <i>Diccionario de la Lengua Castellana</i> que data de 1841.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-22 de febrero de 1956, p. 3(1).</p>

<p>Donativos al Museo del Libro Antigo / Josefina Tojo Viuda de Balsells: Salmos de David: ... se titula <i>Los Salmos de David y cánticos sagrados, interpretados en sentido propio y literal...</i> Madrid MDCCLXXXVI. / Obsequio de doña Amelia Vásquez viuda de Gálvez: tres libros envío como obsequio al Museo de libro antiguo... <i>Nuevo Lunario perpetuo</i>, por F. B. de C. París, 1850; <i>El alma afianzada en la fe y fortalecida contra la seducción del error o pruebas abreviadas de la religión</i>, por el abate Baudrand... París, 1856 y <i>Aniversario XXV de la Definición Dogmática de la Inmaculada Concepción de María, celebrado en la S. Iglesia Catedral Metropolitana de Guatemala</i>, 1879, Imprenta de Taracena e hijos, calle del Carmen. / Novenas y publicaciones curiosas del pasado: ...vino en la primera aportación del licenciado Castañeda Paganigi, <i>Novena de Nuestra Señora de los Dolores con sus oraciones diarias</i>, compuesta por el M.R.P., Maestro Fr. Juan de Quirós, de el Sagrado Orden de Predicadores de esta Provincia de Chiapa, y Guatemala. Nona Impresión, en Guatemala, por Sebastián de Arévalo. Año de 1768.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-23 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antigo / Adrian Pineda: una galería de poesías americanas: <i>América poética</i>, Poesías selectas americanas con noticias biográficas de los autores coleccionadas por José Domingo Cortés... edición de París, 1875, en casa de Bouret. / Alfonso Fahsen: Real Cédula de erección del Consulado: <i>Real cédula de erección del Consulado de Guatemala</i> expedida en San Lorenzo a XI de diciembre de MDCCXCIII, e impresa en Madrid. / Nueva aportación de Arturo Valdés Oliva: un ejemplar de un librito editado en Baltimore en 1810 por Warner & Hanna <i>at the Bible and Heart Office: «Fábulas escogidas, para uso de los niños y de otras personas que se inician en el aprendizaje de la lengua francesa...»</i> Por L. Chambaud... / Oscar Murga Sosa obsequia un volumen editado en 1732: ...por la leyenda de la portada el donativo es: <i>El Christiano instruido en su ley</i> -Discursos morales y doctrinales. Dados a la luz en lengua toscana por el Rev. Padre Pablo Señeri, de la Compañía de Jesús, Predicador de nuestro Santísimo Padre Inocencio XII... Año 1732, con licencia: en Madrid, por Juan de Sierra.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-24 de febrero de 1956, p. 3.</p>

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Ramón García Estrany obsequia 6 volúmenes: ...<i>Gramática latina</i> escrita con nuevo método y nuevas observaciones en verso castellano con su explicación en prosa, por don Juan de Yriarte (nueva edición, Londres, 1836). <i>Catecismo de geometría elemental</i> dispuesto por D. José Núñez de Arenas. París, 1846. <i>Geografía moderna</i> por el abad Nicollé de la Croix, traducida por el doctor Josef Jordán y Frago, con una Geografía nueva de España. Madrid MDCCLXXIX. <i>Biblia Sacra vulgatae editiones</i>, nueva edición enmendada. París, 1865. <i>Arte de hablar en prosa y verso</i> por D. José Gómez de Hermsilla. París, 1853. <i>Praelectiones Theologicae</i>, de Jonnes Perrone, compendio, edición 17^a. I. París, 1861.</p> <p>Dolores Rivera Alvarado obsequia 5 volúmenes: cinco tomos de la <i>Historia de Gil Blas de Santillana</i>, de Le-Cage, hecha en Barcelona en 1833, <i>Tratado de terapéutica práctica (terapéutica homeopática)</i> por el doctor Hartmann, 1863. / El doctor Ludwig Rosenthal hace estimable presente: dos tomos de la obra <i>Cartas de unos judíos a M. de Voltaire</i>, por el abate Guanée, traducida del francés al español por el doctor Francisco Pablo Vásquez, publicada en Bruselas, en el año 1827. / Donativo del profesor José David Arroyo: dona al museo: el <i>Diccionario latino del insigne gramático Antonio de Nebrija (Novissimum Antonii Nebrissensis dictionarium)</i>, en muy buen estado, salvo la portada y una hoja del prólogo, así como un tomo de las <i>Poesías del doctor Juan Meléndez de Valdéz</i>, del Consejo de S. M. oidor de la Chancillería de Valladolid, nueva edición completa, tomo tercero. Madrid, 1821. / De la familia Muñoz Arévalo, de Antigua: ...s diez volúmenes: <i>De la diferencia entre lo temporal, y eterno; crisol de desengaños, con la memoria de la eternidad, postrimerías humanas, y principales misterios divinos</i>, por el P. Juan Eusebio Nieremberg, de la Compañía de Jesús, año de 1757. <i>Compendio de la historia de Francia</i>, por F. Bodin, Madrid, 1822. <i>Nuevo manual completo de física y meteorología</i>, por Steph, Grandsagne y Fouche, traducido por D. Fernando Santos de Castro, Sevilla, 1840. <i>Guillermo Tell o la Suiza Libre</i>, por M. Florian, nueva traducción del francés, por L. Gram y Serobal, Barcelona, 1834. Seis volúmenes (con dos tomitos cada uno) de <i>Secretos raros de artes y oficios</i>, por don Lucas Antonio de Palacio, publicada entre 1823 y 25.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-25 de febrero de 1956, p, 13(1).</p>
---	--

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Lily de Jongh Osborne y Federico A. Ruata A.: cuatro tomos de la <i>Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España</i>, por Bernal Dñiaz del Castillo, edición de los años 1795-1796... <i>Mystica Ciudad de Dios</i>, año 1762 y <i>Versión parafrástica del Oficio Parvo</i>, del año 1866... / Concha Contreras envía 2 libros a El Imparcial: <i>Manual de Exercicioes espirituales para tener oración mental</i>, por el padre Thomas de Villacastín, de la Compañía de Jesús, Barcelona, pequeño formato en pergamino, en muy buen estado; es del siglo XVII. <i>Biblioteca de predicadores o sermonario escogido</i>, por Vicente Canos, tomo I, París, 1850. / Doctor Manuel F. Aguirre, una colección de decretos: el Dr. F. Aguirre envió un voluminoso tomo que contiene perfectamente conservados los decretos, leyes y otras disposiciones oficiales que abarcan un interesantísimo período de nuestra historia, los años 1839 a 1843. / Doña Loló de Skinner Klée contribuye con 7 libros: seis tomos de las <i>Décadas de la guerra en Alemania y de Inglaterra</i> -con reflexiones político-militares sobre sus acontecimientos- impresos en Madrid, 1763, por el P. Gerónimo Ripalda de la Compañía de Jesús. -Guatemala. Por la viuda de Arévalo, 1802.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-27 de febrero de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Víctor Manuel Tronccoli y el espíritu cristiano: Traducción de los cuatro libros <i>sapientes de la Sagrada Escritura en que enseña el Espíritu Santo y del corazón...</i> Año M.DCC.LXXXVI. En la imprenta de Benito Cano, Madrid. / Otro donante antiguo: don José María Fernández: tomo I: Astort Hermanos, editores -<i>Diccionario Universal de la lengua castellana, ciencias y artes. Enciclopedia de los conocimientos humanos</i>, Madrid 1875-1878. <i>Biblioteca Universal Ilustrada</i>. / Contribución poética de Carlos Samayoa Aguó: <i>Varias poesías sagradas y profanas que dexo escritas (aunque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís Ribadeneyra</i>, Oficial de la Secretaría de Estado y Secretario de su Magestad, en Madrid: Por Manuel Fernández, Impresor de Libros, y a su costa, vive junto a la Parroquia de San Pedro. Año M.DCC.XXXII. / De la señorita Amalia Arzú: el libro se intitula <i>Cartas espirituales de San Francisco de Sales, obispo y príncipe de Geneva, Fundador del Orden de Religiosas de la Visitación de Santa María...</i> Año 1705. En Zaragoza. Entre los diez folletos mencionados figuran varias novenas publicadas en Guatemala, España, Colombia y un silabario o cartilla para aprender a leer, con los apuntes geográficos del estado de El Salvador, donde se imprimió en 1854.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001 28 de febrero de 1956, p. 3.</p>

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Lote de libros de doña Teresa Aycinena de Ruiz Angulo: <i>Experimentos de sensibilidad</i>, por Arnaud, traducción de Juan Corradi, Madrid, 1798. <i>W. Scott -Lessons in Elocution, or, A. selection of pieces, in prose and verse</i>, Leicester 1820. <i>Ordenanzas de la Ilustre Universidad y Casa de Contratacion de la M.N.Y.M-L</i>. Villa de Bilbao, 1854. <i>Ordenanza militar, para el régimen, disciplina y subordinación del Ejército de la república de Guatemala</i>, 1879. <i>Novisimo Cabero o Instituciones de albeitería</i>, Madrid, 1850. <i>Galerie Morale et Politique</i>, por el conde Ségur, 1824, segundo tomo. <i>El Libro del Pueblo</i>, por Manuel Henao y Muñoz, dos tomos, Madrid, 1872. <i>Tratado práctico de Beneficencia particular (Instrucción para el ejercicio del protectorado en la beneficencia particular)</i> por Fermín Hernández Iglesias, Madrid, 1874. <i>Historia y proceso de la Internacional en España</i>, Madrid, 1872. Estos libros fueron de la excelente biblioteca del caballero Rafael Angulo. / Otra culta dama, la señora Lotte T. de Engel, coopera: <i>L'Invocation et l'Imitation des Sints pour tous les jours de l'annie</i> (extractos de vidas los santos con oraciones y delicadas tallas dulces) cuatro tomitos encuadernados, de lujo, edición de París, 1721. Y esta joya: <i>La Decouverte des Indes Occidentales, par les Espagnols, Et les moyens dont its se sont servis pour s'en rendre Maitres...</i> A Paris, Chez Francois-André Pralard, rue Saint-Jacques á la Fortune, M.DCI. Avec Privilegre du Roy... / El licenciado Jorge Skinner Klée: San Francisco Xavier: <i>Vida y milagros de San Francisco Xavier, de la Compañía de Jesús, Apóstol de las Indias</i>, por el padre Francisco García, maestro en theologia de la misma Compañía de Jesús de por el año 1686, encuadernado en pergamino. / Un donativo del doctor en economía Manuel Villacorta V.: <i>Filosofia de la Eloquencia</i>, por donAntonio de Company, en Madrid, M.DCC.LXXVII. <i>Elementos de la Lengua Castellana fundados en los principios establecidos por la Academia Española y en el uso de los autores clásicos</i>, por D. Mariano Velásquez de la Cadena, cuarta edición, 1833</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001 29 de febrero de 1956, p. 9.</p>
---	--

Donativos al Museo del Libro Antiguo / Familia del licenciado J Filiberto Escobar: nueve volúmenes y uno en préstamo. Son *Noticia Breve de todas las reglas más principales de la Arithmetica Práctica...* Por el Br. D. Juan Josepg de Padilla Clerigo Presbytero. Año de 1732. Con licencia de los Superiores en Goath. en la Ymprenta, que administra Ygnacio Jacobo Beteta: a cuya costa se imprime. (Pergamino). *Las verdaderas Actas de los Mártires*, tomo I. por T. Ruinar, Madrid, 1776. (Pergamino). *Viage a España, en que se da noticia de noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, por Antoni Ponz, tomo séptimo, Madrid, 1778. (Pergamino). *Historia de la Conquista, Población y Progresos de la América Septentrional, conocida por e nombre de Nueva España*, de don Antonio de Solís, 1783, sin portada. Doctor José María Alvarez, *Instituciones de derecho real de Castilla y de Indias*, tomos II y III, por Beteta, 1819. *Informe de D. Gaspar de Jovellanos*, -octubre-, de Croisset. Y en calidad de préstamo, para su exhibición temporal, un tomo -parte quinta- de los *Autos Sacramentales, alegóricos e historiales del insigne poeta español don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, 1717. / **Nueva aportación del señor Francisco García Estrany:** *El Godofredo, o La Jerusalén Restaurada*, poeta épico del Sr. Torquato Taso... Barcelona, 1817. *Las Siete Partidas del Rey Don Alfonso El Sabio, Ordenanzas de Su Magestad*, tomo III. *Diccionario de Materia Mercantil, Industrial y Agrícola*, tomo II. *Compendio de Matemáticas Puras y Mistras*, tomo I. *Revolución Francesa: 2 tomos: el II y el V*. (De Thiers, 1845). *Grammatica della Lingua Spagnuola*, 1847. *Histoire de Napoleón de M. de Norvins*, 1852. / **Arte de Escribir, donado por don Gabriel A. Motta:** *El Arte de Escribir por reglas y con muestras*, por don Torquato Torivio de la Riva y Herrero, que, impreso en España, (Madrid, 1798), ha permanecido en poder de su familia en Cobán, Alta Verapaz, por más de ciento ocho años... Tiene, naturalmente, bellas ilustraciones dieciochescas. / **Herederos de don Pedro Ruiz:** ... *Numa Pompilio/ Segundo Rey de Roma/ Poema del Caballero de Florian*,/ Puesto en Castellano / por el traductor de las Veladas de la Quinta/ Madrid/ 1793/2 tomos. *Espectáculo de la Naturaleza/ o conversaciones acerca de las particularidades de la Historia Natural*/ Por el Abad. M. Pluche/ Traducido al Castellano por el P. Estevan de Terreros y Pando/ Imprenta de Gabriel Ramirez, Madrid 1755/ Tomo XVI. / **Del poeta Félix del Cid:** ...con cuatro tomos de una obra famosa que influyó mucho en el pensamiento jurídico de los hombres de la independencia y primeros lustros de la república, *El Derecho de Gentes, o Principios de la Ley Natural, aplicados a la conducta, y a los negocios de las naciones y de los soberanos* por Vattel, traducido por D. Manuel Pascual Hernández, Madrid, 1820. / **De don Jorge Abularach E.** ...desde Maza-tenango: *Año Cristiano*, de Croissat -agosto-, 1804. *Thesaurus Hispano-Latinus* (Bravo, Salas, Requejo), 1850. *La Maquinaria Moderna*, de José Gotti, Barcelona, 1859. / **De don Miguel Angel Dorigoni** ... el señor Dorigoni, antiguo elemento del personal de la Empresa Eléctrica, secretario, ha mandado un *Manual de Medicina Doméstica*, sin portada, de mediados del siglo último y *Versión castellana del Oricio Parvo de Nuestra Señora, según el Breviario, Romano*, por D. León de Arroval, Madrid, MDVVLXXX (en verso). / **De don Francisco Ramírez:** el segundo tomo del *Diccionario Universal de Malte-Brun*, París, 1828 (M.Z.) y el volumen II de *El asesinato del Gran Mariscal de Ayacucho*, por N. A. González, Bogotá, 1908. Ha agregado a su presente un curioso pañuelo de los llamados «de yerbas» que contiene impreso el calendario de 1885. / **De don Oscar Murga Sosa:** ya acusamos recibido de otro obsequio, ahora trae el tomo IV de *Las Aguas de San Ronan*, novena de Sir Walter Scott, París, 1841.

GT-CIRMA-
AH-001-001-02
de marzo de 1956,
p. 3.

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Pedro Pérez Valenzuela: <i>Autos Sacramentales, alegóricos e historiales del insigne poeta español don Pedro Calderón de la Barca</i> (de las Obras póstumas, sacadas a luz por don Pedro de Pando y Mier...) volumen encuadernado en pergamino y en buen estado... / Doctor Joaquín Barnoya Gálvez: <i>Suma o epílogo breve de las cosas más necesarias que ha de saber la persona religiosa para hacer bien lo que hace -y se dice de María Santísima Ntra. Sra. de la Perseverancia</i>, Barcelona, 1856. / Las novenas del P. Teletor: 21 novenas, salmos, misereres, etcétera, fueron la contribución del presbítero Celso Narciso Teletor. Tres son de fecha preindependencia: 1726, 1817 y 1819; las restantes de todo lo largo del siglo pasado... agregó un folleto de la Tipografía nacional, sin fecha que contiene la Carta del general J. Rufino Barrios de 24 de febrero de 1883. / De Oscar Murga Sosa: agrega a anteriores obsequios el señor Murga Sola el tomo II de las <i>Obras de Fr. Luis de León -Exposición del Libro de Job-</i>, edición de fray Antolín Merino en Madrid, MDCCIV, en la imprenta de la Viuda de Ibarra. / De don C. Henry Watts: <i>Cartas de don Nicolás Antonio y de Antonio Solís</i>. Gregorio Mayans y Siscar, 1773. <i>L'Histoire de L'Amérique</i>, tomo I. M. Robertson 1778. <i>Juzgados Militares de España y sus Indias</i>, Tomos II y III. Félix Colón y Larriátegui, 1787. <i>Ciencia de la Legislación</i>, tomos II a X. C. Filangeri, 1836. <i>Febrero Novísimo</i>, tomos II a VI. Eugenio Tapia, 1845. <i>Las Siete Partidas del Rey Don Alfonso El Sabio</i>, tomos I y II. Real Academia de la Historia, 1817. <i>Ordenanzas de S. M. para el régimen, Disciplina, Subordinación, y Servicio de sus Ejércitos</i>, tomo I y III. Antonio Vallecillo. <i>Autores Selectos de la más pura Latinidad</i>, tomo II, (2 ejemplares), 1855. <i>Principio de Derecho Internacional</i>. Andrés Bello, 1864. <i>Le Gouvernement Representatif</i>, John Stuart Mill, 1865. <i>Recopilación de las Leyes de Guatemala</i>, tomos I y III. Manuel Pineda de Monto, 1871. / De don Arturo Taracena Flores: 9 en pergamino, 14 en pasta española y uno pequeño a la rústica: Un magno tomo con bellas ilustraciones, de las <i>Obras espirituales de San Juan de la Cruz</i>... impresión duodécima, en Sevilla, 1703. <i>Guía de Pecadores</i>, de fray Luis de Granada, II, 1781. <i>Filosofía Moral derivada de la alta fuente del Grande Aristóteles Stagirita</i>, por Tesauro, 1750. <i>Observaciones sobre los privilegios militares, con referencia a los del Real Cuerpo de artillería</i>, y a la crítica que se hace de la constitución de 1802... escrito en el año de 1810 (Madrid, 1814). <i>De la Imitación de Crhisto y menosprecio del mundo</i> (Kempis en castellano, 1802). <i>Vida de Santa Teresa de Jesús</i>. El espíritu de San Francisco de Sales. 8 tomos de la <i>Histoire Philosophique et politique des Etablissements et du commerce des Europeens dans les Deux Indes</i> (el famoso ligro del Guillaume-Thomas Raynal... esta obra perteneció al licenciado Marcelo Molina. / De doña María v. de Lavagnino: 15 tomos Son principalmente obras de derecho, del siglo pasado; pero también hay algunas literarias, científicas y filosóficas.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-03 de marzo de 1956, p. 3.</p>
--	--

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / P. Julio Martínez Flores: <i>Piisima Erga Dei Genitricem devotio ad impetrandam gratiam pro articulo mortis... -Guatimalae- Typis Luciani</i> de Luna, 1855 y <i>Constitución de la República de Guatemala, decretada por la Asamblea nacional el 11 de diciembre de 1879.</i> -Tipografía de El Progreso. / Señorita Martha Novales: <i>Novena del gloriosísimo Confesor de Christo, Apostol Celosisimo de la Francia, y Esclarecido Obispo San Marcial, Particular Abogado, y Protector contra los Terremotos y peste de las Viruelas...</i> reimpresa en la Oficina de D. Antonio Sanchez Cubillas. Año de 1781. / Licenciado Daniel Arellano H.: cuatro tomos de <i>Instituciones de Derecho Real de Castilla y de Indias</i> por el Doctor D. José María Alvarez, segunda edición -se hicieron once-, Imprenta de Luna, 1854. / Don José Manuel Montúfar: cuatro volúmenes, <i>Tratado de la defensa de las plazas...</i> por M. de Vauvan... Cádiz, MDCCXLIII. <i>Reglas de la Compañía de Jesús.</i> Con licencia de los Superiores, Año 1671, en Sevilla, impreso por Tomé de Dios Miranda. <i>Declaración de las ceremonias que deben guardar las monjas capuchinas de la pimera Regla de la gloriosa Santa Clara,,,</i> en Madrid, Año de 1730. <i>Nuevo Manogito de Flores, en tres ramilletes,</i> compuesto de varias Flores... por fray Buenaventura Tellado, Madrid, 1760. / Señorita María Cristina Pérez: diez y seis volúmenes diversos, que pertenecieron al maestro antigüeño don Luis Mena. <i>Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de cámara del rey,</i> publicadas por don Joseph Nicolás de Araza... en Madrid, en la Imprenta Real de la Gaceta MDCCLXXX. <i>Del Fanatismo a la lengua revolucionaria contra la religión christiana y sus ministros...</i> del siglo 18, edición tercera de París, Año 5.- 1797. Guatemala en la Imprenta Mayor / Señora Ester O. de Fahsen: <i>Memorias Instructivas y Curiosas sobre Agricultura, Comercio, Industria, Economía...</i> compiladas por don Miguel Gerónimo Suarez, Madrid, por Pedro Marín MDCCLXXXI-II.</p>	<p>G T - C I R M A - AH-01-001-05 de marzo de 1956, p. 3.</p>
--	---

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Ingeniero Enrique G. Cifuentes S.: Tomo 7 <i>La Florida del Inca</i>.- Historia del Adelantado Hernando de Soto, escrita por Inca Garcilaso de la Vega, después del año de 1560 y publicada en Madrid en 1829. 2.- Tomos 8 y 9.- <i>Ensayo Cronológico para la Historia General de la Florida</i>, escrita por D. Gabriel de Cárdenas Z. Cano, en el año 1723, y publicada en Madrid como nueva edición en 1829... 3.- <i>Elementos de Matemáticas, Geometría y Trigonometría Rectilínea</i>.- De D. Joaquín María Fernández y Cardin. Décima edición. 1878. 4.- <i>Elementos de Matemáticas. Geometría y Trigonometría Rectilínea</i>.- De D. Joaquín María Fernández y Cardin. 1877. / Doña Mariana A. de Novales: 28 tomos en muy buen estado de la obra que se describe en la leyenda que se describe en su portada: -<i>Teatro de la Legislación Universal de España e Indias, por orden cronológico de sus cuerpos y decisiones no recopiladas; y alfabético de sus títulos y principales materias</i>. Su autor don Antonio Xavier Pérez y López... lib. 8 Madrid. En la imprenta de don Antonio Espinosa... Año M.DCC.XCVII... / Una Gramáticas, de Bello: <i>Gramática inmortal de don Andrés Bello</i>, probablemente de la segunda edición./ Don José D. Juárez Sigüenza: <i>Parnaso Español</i>, Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Tomo I. Madrid... 1768. <i>Voz de la Naturaleza</i>. Memorias o anécdotas curiosas e instructivas, etcétera, por don Ignacio García Malo, tomo 40., segunda impresión, Madrid, 1803. <i>Directorio Místico del padre Juan Bautista Scarameli</i>, de la Compañía de Jesús, traducido del italiano por don Pedro Bonet, tomo segundo, tercera impresión, Madrid, 1817. <i>La Voz del Espíritu Santo sobre los hombres</i> -etcétera- traducida por don Vicednre de El Seyxo, Barcelona, 1821. <i>Año Cristiano, de Croisset</i>, tomo quinto, Madrid, 1839. <i>Ejercicio Devoto en Honor de la Santísima Virgen María Madre de Mercedes</i>, Habana, 1842. Portada: <i>Kalendario/ Nuevo/ para el año del/ Señor/ de 1815/ Dedicado a Ntro. Patriarca/ Señor San Jose/ En que se hallará la dis-/tribucion del Jubileo, las/ Vigilias y Temporas & c./</i> Por D. Ignacio Beteta./ Donde se hallarán los calendarios de pliego./ (De los copiosos donativos de don Arturo Taracena Flores)</p>	<p>GT - CIRMA - AH-01-001-06 de marzo, de 1956 p. 3.</p>
---	--

Donativos al Museo del Libro Antiguo / Nuevas aportaciones... / Doctor Carlos Martínez Durán: *Memoria sobre una invención fácil y sencilla para extraer las criaturas clavadas en el paso sin riesgo de su vida, ni ofensa de la madre, y para extraer la cabeza que ha quedado en el útero separa del cuerpo.* -Por el Dr. D. Narciso Esparragosa y Gallardo, Profesor de Medicina y Cirugía, Cirujano honorario de Cámara de S. M. -Reimpresa en Barcelona en la oficina de Brusí con licencias necesarias. Año de 1816. Contiene 32 páginas y el grabado original. Un folleto de 1852, Imprenta Nueva de Luna, que se intitula *Auto acordado de la Suprema Corte de Justicia comprensivo de la instrucción dirigida a los Alcaldes para uniformar el procedimiento y hacer expedita la administración de justicia.* / **Leopoldo Castellanos y Carrilo:** *Curia Philiptica*, donde se trata de los juicios forenses eclesiásticos y seculares. Dividida en cinco partes. -Primera parte, De el juicio civil (con pasta de pergamino, sin pie de imprenta, posiblemente del siglo 18). 2.-*Curia Philiptica*, primero y segundo tomo... su autor, Juan de Hevia Bolaños. Nueva impresión, hecha por el original que de orden del Supremo Consejo de Castilla y a costa de la Compañía general de impresores y libreros del Reino... (De orden del S. Consejo de Castilla, pero está impresa en París, Librería de Rosa y Bouret, 23 calle Visconti. 3.-*Indice General de los libros prohibidos*, Compuesto del índice último de los libros prohibidos y mandados a expurgar hasta fin de diciembre de 1789 por el señor inquisidor general y señores del Supremo Consejo de la Santa General Inquisición, Madrid, 184... Imprenta de D. José Félix Palacios, editor, carrera de Sa. Francisco, No. 6. 4.-*Los Oficios de Ciceron*, con diálogos de la vejez, de la amistad, Las Paradoxas y el sueño de Escipión; traducidos en castellano por Don Manuel de Valbuena, catedrático de Poética y Retórica del Real Seminario de Nobles de esta Corte. Segunda edición. Madrid: En la Imprenta Real. 1788.-(Son dos tomos). *Methodo práctico para hablar con Dios, dispuesto en lengua francesa por el padre Antonio Franc de la Compañía de Jesús;* y tradujo por el padre Francisco Martínez de la misma Compañía. Dedicado al Corazón Dulcissimo. *La Cabaña Indiana y El Café de Surate: cuentos de Santiago Bernardino*, Henrique de Saint-Pierre.- Valencia, 1820. *Escuela de Costumbres o reflexiones morales e históricas...* por Mr. Blancard, traducido por D. Ignacio García Malo... Tomo segundo, Madrid, Imprenta de la Viuda e Hijo de Marín, 1797. *Juicio Critico de los principales poetas españoles de la última Era.* Obra póstuma de don José Gómez Hermosilla, que saca a luz Don Vicente Salvá. Tomo primero. París, Librería de D. Vicente Salvá, calle de Lille No. 4; Caracas, Almacén del Sr. J. M. de Rojas, Calle del Comercio No 40.- 1840, imprenta de H. Fournier y Ca., Calle de Seine No. 14.

GT-CIRMA-
AH-01-001-07 de
marzo de 1956, p.
3.

<p>Donativos al Museo de Libro / De Juan Olivero: 2 ejemplares de obras inglesas, dos pequeños volúmenes con delicadas ilustraciones y viñetas: -Volumen II de <i>The Poetical Works of Alexander Pope</i>. -<i>Letters from a citizen of the World to his Friends in the East</i>, by Oliver Goldsmith, M. B. / De Tácito Molina y señora: <i>Las Aventuras de Telémaco por Francois de Salignac</i>, 1783. <i>Epístolas selectas del máximo doctor de la iglesia, San Gerónimo</i>, traducidas por el licenciado Francisco López Cuesta, Madrid, 1783. <i>Vida y virtudes del venerable varón padre maestro Fr. Luis de Granada, de la orden de Santo Domingo</i>, por el licenciado Luis Muñoz, Madrid, 1789. -<i>Guía de Pecadores...</i> por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, Madrid, 1768. / De Oscar Murga S.: <i>Código civil de la Republica de Guatemala</i>, 1877, Imprenta de El Progreso, y el Código de Procedimientos, de la misma época. / De J. Rafael Solares: <i>Oficio de la semana Santa</i>, 1786; <i>Recreación filosófica para instrucción de personas que no han frecuentado las aulas</i>, 1</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-08 de marzo de 1956, p. 3.</p>
--	--

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Roderico Anzueto e hijos: <i>Apuntalamientos prácticos para todos los trámites en los juicios civiles, así ordinarios como extraordinarios...</i> por el excelentísimo señor conde de la Cañada, Imprenta Real, 1793. -<i>Relación de la vida de la V. Madre Sor María de Jesús, abadesa, que fue del convento de la Purísima Concepción de la Villa de Agreda</i>, por fr. Joseph Ximénez, Madrid, 1762. <i>Curia Philiptica</i>, primero y segundo tomo -en uno-. Nueva impresión, Madrid, MDCCXCVII. / Señorita Carmela Cobián: <i>historia del general Prim</i>, por don Francisco J. Orellana, Barcelona, 1873. fábulas y cartas en griego, con explicaciones en latín y castellano, sin la portada completa, solo se lee el pie de imprenta y el año: MDCCCXXIX. -<i>Y Cosas de España! Lo que no debe ignorar ningún buen español</i>, Barcelona, MCMXXVI. / Don Adrián Pineda: segundo tomo, de <i>El Grito de Independencia</i>, por Carlos Mendoza, relato novelado y con ilustraciones... de 1808-14; este tomo comienza nada menos que con las Cortes de Cádiz. / Don Eduardo García Morales: <i>Viajero Universal</i>, o noticia del Mundo Antiguo y Nuevo, Obra recopilada de los mejores viajeros por D.P.E.P., Madrid, Imprenta de Villalpando, 1799. Contiene litografías coloridas. / Doctor Flavio Andrade, Licenciado Carlos Díaz Durán: <i>Reglamento y Aranceles reales para el Comercio Libre de España e Indias</i>. De 12 de octubre de 1778. Madrid, Imprenta de Pedro Marín. -<i>D. DIDACI YBAÑEZ. DE FARIA J.U.P. GADITANI. Caroli II. Hispaniarum. Indiarumque Regis Catholici a Concilio, in Cancellaria de Buenos Aires Regil Fiscipatroni & Goatemalensi. Praetorio Apud Americam primarios inter Judices adscripti NOVAE ADDITIONES OBSERVATIONES ET NOTAE... Sumptibus FRATRUM DE TORNES M. DCCXII. – D. DIDACI YBAÑEZ-DE FARIA ADDITIONE AD COVARRUVIAM (segundo tomo). -DE RATIOCINIIS ADMINISTRATORUM, ET COMPUTATIONABUS VIRIIS ALIIS, TRACTATUS PRAEGRANTISSIMUS, OMNIBUS, TAM IN THEORIA, QUAM PRAXI, ITULES, JIDICIBUS ET ADVOCATIS Pernecessarius. Autori D. FRANCISCO MUÑOZ DE ESCOBAR... -MDCCXXXIII-. Cum Approbtione et privilegio. -MYSTICA CIUDAD DE DIOS, Milagro de su Omnipotencia y abismo de la Gracia. Segunda parte. Por Bernardo de Villa-Diego, Año M.CD.LXX. -METODO Práctico para hablar con Dios. Dispuesto en Lengua Francesa por el Padre Antonio Franco de la Compañía de Jesús... Barcelona, por Pablo Nadal impresor en la calle de canuda Año de M.DC.LXX. -Paráiso Perdido, poema de Milton traducido en verso castellano por don J. De Escoiquiz... Año de 1812, 2 tomos. -Manual de la Salud, por F. V. Raspail, Madrid 1853. Resume de L'Histoire de la Hollande, par Arnold Scheffer, Deuxieme Edition Paris... 1824.</i></p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-09 de marzo de 1956, p. 3.</p>
--	--

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Señora Mildred Palmer: <i>Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. M. Iussu recognita et Clementis VIII...</i> 1647. <i>Carta del V. Siervo de Dios D. Juan de Palafox y Mendoza al Sumo Pontífice Inocencio X... Con Superior Permiso. En Madrid. M.DCC.LXVI.</i> / Don Marcial Armas Lara: <i>Reseña Histórica</i>, del doctor Lorenzo Montúfar. / Don José Luis Mendoza: <i>Obras de M. Tulio Cicerón, para el uso del Serenísimo Delfín.</i> / Bachiller Jaime Alberto Díaz C.: <i>Compendium de Médecine Practique</i>, por Luis de la Berge, tomo décimo, París, 1837. -<i>Symptomatologie ou Traité des accidents morbides</i>, por A. Spring, Bruxelles, 1866-68, tomo primero. -<i>Noeueaux éléments de pathologie générale et de séméiologie</i>, par E. Bouchut, París, 1857. -<i>Compendio de Teología Moral de S. Alfonso María de Ligorio</i>, por D. Neyraguet, Madrid, 1859. -<i>Elementos de matemáticas</i> por D. Joaquín María Fernández y Garñin, París, 1860. / Mariano López Mayoral: <i>Semanario Erudito</i>, y en calidad de préstamo temporal, <i>Médula de la Theología Moral – Arte nueva de escribir.</i></p> <p>José Luis Reyes M.: <i>Dictamen que dio en asesoría el Sr. Dr. D. Manuel de la bodega, del Consejo de su Magestad, Oidor de la Real Audiencia de la Nueva Guatemala...</i> lo da a luz El Ilmo. Sr. Dr. D. Cayetano Francos y Monroy... Impreso con Supremo permiso en la Oficina de las Benditas Animas, que dirige Don Alexo Mariano Bracamonte. <i>Novena del Santísimo Rosario conforme lo practica en el conbento de Santo Domingo de la Nueva Guatemala de la Assumpcion.</i> Su original en Sevilla año 1730. Impresa por licencia en la Nueva Guatemala en la Oficina de la Viuda de Don Sebastian de Arevalo año 1738. <i>Manual de Párrocos para administrar los Santos Sacramentos en el Arzobispado de Guatemala...</i> Mandado reimprimir por el señor Francos y Monroy, en la oficina de don Ignacio Beteta, 1788. <i>Concordato de la América con Roma</i>, por M. de Padt. Obispo que fue de Malines... en dos tomos París, 1827...</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-10 de marzo de 1956, p. 13.</p>
--	---

Donativos al Museo del Libro Antiguo / Licenciado Horacio Mijangos: *Napoleón a la faz de sus contemporáneos, Burdeos... 1826.* / **Señorita María Luisa Barrientos de Timeus: apreciable donación:** ha hecho la siguiente donación: *-D. Fernando Septimo. Constitución política de la monarquía española* (edición oficial, 1882). *-Un cuaderno manuscrito, conteniendo versos devotos y una loga sobre la huida a Egipto. La Jerusalem Libertada, de Torcuato Tasso.* Traducida del italiano por D. Marcial Busquets. *-Geologie appliquee, Traite du fisement et de l'exploitation des mineraux útiles.* Par M. Amadee Burat. Paris, L. Langlois, editor, 1858. *- Geografía de la república de Guatemala,* por don Francisco Gavarrete. Tercera edición. Guatemala, librería y papelería de Emilio Goubaud. 1874. *-Apuntalamientos de Historia Universal, Moderna.* Por el D. Fermín Felipe Caballero y Morgaez. Tomo XIX. Imprenta que fue de Fuentenebro, julio de 1832. Madrid. *Cartilla de la Doctrina Religiosa...* Con licencia en México por la viuda de Miguel de Ribera 1708. *Los Mártires* por Chateaubriand, versión castellana por D. Miguel de Toro. Paris, librería de Garnier Hermanos, 1880. *Pío IX, Historia documentada de su vida y de los veinte y cinco primeros años de su glorioso pontificado.* Por los reverendos D. Eduardo María Virrasa, y D. Emilio Moreno Cebada. Tomo primero, Barcelona, 1871. *Diccionario Razonado de Legislación y Jurisprudencia* por don Joaquín Escriche. Paris, librería de Rosa, Bouret y Cia. 1852. *Dizionario francese-italiano e italiano-francese de Cormon e Manni.* Napoli, Francesco Lubrano. Editore. 1877. *Guía medica del matrimonio,* por el Dr. J. L. Curtis... Segunda edición, Barcelona, 1867. *Vida de la Rda. Madre María Adelaida de Santa Teresa* por don Robustiano Arntón Cuñao, presbítero. Salamanca, 1900. *El baile de la conquista como elemento de investigación histórica, Tecún Uman,* por José Barrietos, 1941. / **Mariano Pacheco Herrarte:** *Discurso fúnebre que en las solemnes exequias de los señores generales del ejército de Guatemala don Mariano Paredes y don Joaquín Solares, pronunció el Sr. Presbítero Canónigo Dr. don Rafael Jerez en la Santa Iglesia Catedral de la Diócesis Nicaragüense,* León, 13 de diciembre de 1856, Imprenta del gobierno. *-Demostraciones matemáticas de las disposiciones necesarias para la prosperidad de Centro América.* 1820: Guatemala, Imprenta de la Unión. *Aritmetica Domestica Arreglada e impresa por Disposición de la Tertulia Patriótica de la Antigua Libre.* Se vende en esta imprenta; en Quetzaltenango en casa del C. Corzo: Mazatenango C. Carranza; Santa Ana C. Sanz; San Martín C. Dardón; Antigua C. Aceña- Guatemala Imprenta de la Unión 1829. *-Ordenanzas municipales de la ciudad de la Nueva Guaemala, aprobadas por el supremo gobierno del Estado.* Año de 1840 Imprenta del Gobierno a cargo de Anselmo España. *-Tratado de Fortificación.* Escrito en inglés por Juan Muller... editado en Barcelona por Thomás Piferrer en 1760. *-Nouveaux Dictionnaire Historique; ou Histoire Abregée,* tomo 1, 1786. *Cartas físico matemáticas de Teodosio a Eugenio,* tomo 2. Madrid en la Imprenta Real, año de 1792. *El arte de hablar bien francés,* por Gaetano Torraca, editado en Roma en 1761 por Niccolo e Marco Pagliarini. *Obras escogidas de D. Francisco de Quevedo Villegas,* tomo 3, en la Imprenta Real de Madrid, 1794. *Methode par étudier la langue grecque,* por J. L. Burncur, impreso en Bruselas en el año de 1844. *-Santidad y deberes de la vida monástica.* Tomo I por D. Armando Juan Boutilher de Rancé, impreso en Pamplona: en la imprenta de Bemito Cosculluela. *Arte Histórica y Legal,* por don Thomas Manuel Fernández de Mesa. Impreso en Valencia en la Imprenta de la viuda de Jerónimo Conejos, 1747. *Cartas eruditas y curiosas por el Rmo. P. M. Fr. Benito Gerónimo Feijóo,* tomo primero, quinta impresión, año de 1761. *-Compendio histórico, geográfico y genealógico de los soberanos de la Europa,* sexta impresión, por D. Manuel Trincado. Impreso en Madrid en la oficina de Pantaleon Aznal. Calle del Arenal. Año de 1772. *El Dr. Antonio Larrázabal,* impreso en Guatemala, 13 de diciembre de 1843. *-Noticia al Congreso Federal de la Revolución de Guatemala* por Francisco Quiroz. Impreso en Guatemala el 13 de junio de 1838. / **Arturo Roberto Iturbide Collino:** 27 tesis de licenciados en farmacia, medicina e ingeniería en un volumen. *Novena Sagrada para implorar el Patrocinio del Santísimo Patriarca Sr. San José...* reimpresso en la nueva Guatemala por D. Manuel José de Arévalo, año de 1820. *-Gazeta extraordinaria de México del viernes 7 de octubre de 1808.* Tomo XV, No. 108. *-Toute La lyre,* POR Victor Hugo. II Troisieme edition. Paris, año de 1888. / **Carlota de León Lafuente:** desde Sololá nos envió *Reseña Histórica de Centro América,* por Lorenzo Montúfar. Tomo primero. Guatemala, Tipografía de El Progreso, año de 1878. *-Reseña Histórica de Centroamerica,* Libro quinto, idem, tomo 3 / **José Ricardo Pinto:** *Verdadero Evangelio del Pueblo,* visión española de J. Landa. Barcelona 1869. / **Padre Hermógenes López:** *Biblia Mariana.* Por Fr. Josephum de S. Miguel et Barco Burgesem. Die iii Martii 1749. **Gustavo Adolfo Argueta:** *Nuevo Diccionario de la lengua castellana.* Por una Sociedad Literaria año de 1878, Paris, Librería de Ch. Bouret.

GT-CIRMA-
AH-01-001-12 de marzo
de 1956, p. 3.

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Hijos de Pío M. Riépele: 5 tomos empastados en pergamino que contienen los <i>Autos Sacramentales, Alegóricos e Historiales del Phenix de los Poetas don Pedro Calderón de la Barca</i>, Supremo Año de la Inquisición 1759. / Oscar Laguardia Juárez: <i>Pronuario de todas las reales cédulas, cartas acordadas y órdenes</i>. Desde 1600 hasta 1818 formado por el Sr. Lic. Don Miguel Larrainaga, y continuado por los Sres. Licdos. D. Felipe Neri y D. Rafael del Barrio. Edición del Museo Guatemalteco. Imprenta de Luna, 1857. <i>Manual de Laboreo de Minas por D. Francisco de P. Hermosa</i>. París 1857. -<i>El derecho de Gentes o principio de La Ley Natural escrita en Francés por Mr. Battel...</i> Tomo 2, Madrid 1834. -<i>Recitaciones del Derecho Civil según el orden de la Instituta</i>, por J. Gottl. Heineccio. Segunda edición. Tomos primero y segundo. París 1847. <i>La Vuelta al Mundo por Un Joven Norte americano</i>, por Nicolás Estévanes. París, año de 1887. <i>Aventuras de cuatro mujeres</i>. – <i>Philosophiae rudimenta. Opera et studio P. Joseph Fernández Cuevas, Societatis Jesu Presbyteri. Tomus primus</i>. Madrid, 1861. <i>Nuevo Eucologio para uso de los colegios</i>. Por el Dr. Frey D. Pedro María de Torrecilla, París, 1857. -<i>La leona y la condesa de Monrion</i>. Prima del Correo de Ultramar. / Manuel Eduardo Rodríguez: tomo segundo de la obra <i>Verdadero Método de Estudiar para ser útil a la República y a la Iglesia</i>, prounicado al estilo, y necesidad de Portugal... Madrid, 1760. / Alfonso L. Novales: <i>Los Mártires o el triunfo de la Religión Cristiana</i>, por F. A. de Chateaubriand, Madrid 1847. <i>El Corregidor Perfecto y Juez</i>, por el Dr. D. Lorenzo Guardiola y Sáenz. Madrid, en la Imprenta Real, 1796. <i>Historia del Consulado y del Imperio</i>, Continuación de la Revolución Francesa por M. A. Thiers... año 1846 tomo 4º... -<i>Estado Actual de la Legislación</i>, año 1808. Tomo 3º. 14 tomos de <i>Compendio de la Historia Natural de Buffon</i> por el presbítero don Pedro Estala. Año 1808. 12 tomos del No. 1 al 12 de <i>Los Códigos Españoles acodados y anotados</i>. Madrid, año de 1847. -<i>Historia de Nicaragua</i> por don José D. Gámez, año de 1889.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-13 de marzo de 1956, p. 3.</p>
---	--

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / Doña Inés D. de Willemsem: <i>Llave de oro para abrir las puertas del cielo (reglas y órdenes de las monjas de Concepción)</i>. Impreso por Alexo Mariano Bracamonte en 1794 en la Nueva Guatemala, forro de pergamino. / Licenciado Edmundo Quiñónez S.: <i>Catecismo de Perseverancia</i>, del abate J. Gaumé. Barcelona, 1883. <i>Memorias de la Academia de la Historia</i>, tomo V, Madrid, 1817... <i>Elementos de Matemática</i>, por don Benito Bails, tomo VI, Madrid, MDCCLXXXI. / Don José Arocha Durán: <i>Lunario y pronóstico perpetuo general y particular</i>, compuesto por Gerónimo Cortés... Madrid, 1820. / Doctor Rafael Santolino: <i>Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias</i>, por el doctor Bernardo Alegrete, canónico de la Santa Iglesia de Córdoba, en Amberes, a la costa de Iuan Fafrey, año M.DC.XIV. <i>Vida de Sta. Rosa de Santa María, natural de Lima y patrona del Perú</i>. Poema Heroico por don Luis Antonio de Oviedo y Herrera... Madrid, 1711. <i>Tratado de Vendages, para la más fácil inteligencia de los Principinates</i>; por el licenciado don Francisco Canivell... segunda edición, Madrid, MDCCLXXXVI. / Don Alfredo Amaya: un volumen de 1835, <i>Ilustración de la Táctica para el ejercicio y maniobras de la infantería ligera</i>, Guatemala, Imprenta de la Unión, completado por diversas láminas. / Don Mariano Pacheco Herrarte: entre las numerosas piezas obsequiadas se contaba asimismo un cuadro con el mapa de España y sus provincias o rigiones, adornado con los retratos de todos sus reyes hasta finales del siglo pasado, y otras curiosidades. / Doctor Ramiro Gálvez A.: cinco volúmenes en francés, <i>La Chute d'un Ange</i>, de Lamartine, 1887 y cuatro de J. Michelet; <i>La Sorciere</i>, 1867; <i>La Mer</i>, 1861; <i>L'Insecte</i>, 1863, y <i>L'Oiseau</i>, 1867.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-14 de marzo de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo & Licenciado Adrián Recinos: <i>Libro de Actas del Ayuntamiento de la Ciudad de Guatemala desde la fundación de la misma en 1524 hasta 1530</i>. Copiado por D. Rafael Arévalo. Año de 1856. Imprenta de Luna. ... <i>Historia de la América Central</i> por D. José Milla, primera edición, 1879, en dos volúmenes encuadernados en uno. <i>La Audiencia de Guatemala</i>, por Antonio Vázquez de Espinosa, Libro quinto del <i>Compendio y Descripción de las Indias Occidentales</i>, Guatemala, 1943. / María del Pilar: <i>Lectionum Theologico-Moralum. Reverendi Admodum Patris. Francisci E. Cevitate Plebis</i>. En latín 1779. -<i>Lecciones de Retórica que dio a los Pasantes de Derecho Práctico su presidente, Cid Fernando Valero</i>, en Guatemala, año de 1823, editado en Nueva York. -<i>Reflexiones sobre la naturaleza</i>, escritas en alemán por M. Sturn. Documentadas por M. Luis Causin Despreaux. Barcelona año de 1870. / Otto Rinze de León: <i>Economía e Higiene Doméstica de Appleton</i>; arreglada para uso de las escuelas y de la familia en general por la profesora Florencia Atkinson... segunda edición Nueva York 1889. -<i>Lecciones Teorico-prácticas de GRAMATICA CASTELLANA</i> por Miguel F. Guillou. Guatemala, 1886. -<i>Los grandes Inventores Antiguos</i>, por R. Rovira. Buenos Aires, 1859. -<i>Vida de Marco Tulio Ciceron, Libros cuarto, quinto y sexto. Vida de Tito Pomponio Atico</i>, por Cornelio Nepóte.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-15 de marzo de 1956, p. 3.</p>

<p>La Casa de la Primera Imprenta / Donativos nuevos: El señor Cipriano Castañeda: tres tomo de la obra <i>Ayer, hoy y mañana</i>, por don Antonio Flores, Montaner y Simón, editores, Barcelona, 1893.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-16 de marzo de 1956 p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / -Del licenciado don Juan F. Arri-villaga <i>Tablettes Chronologique de L'histoire Universelle. 1er. tomo (1763). Ordinario de la Santa Misa (1810). -El espíritu de San Francisco de Sales (1788). Tratado del Apocalipsis de San Juan (1787). -Arte de encomendarse a Dios (1788). Soliloquios del Alma con Dios (1812). 2-Descripción de la inconstancia de la Fortuna, tomos 2 y 3 (1788). -Histoire des Arabes, tomo 3º. (1750). Arte de Fabricar Pólvora, tomo 3º. (1800). -Glorias de la Beata María Ana de Jesús. (?). 2-Joannis Devoti, tomos 2 y 3 (1850). -El Alma al Pie del Calvario (1796). Defensa del Cristianismo, tomo 4º. (1827). -Historia del Caballero Carlos Grandison, tomo 4º. (1824). -Consideraciones Cristianas (1803). -Elena Virginia o Historia de una Joven Rusa (1819). Diccionario de Bolsillo Español-Inglés (1827). -Catecismo Práctico, tomo 2º. (1835). Novena de la Madre Santísima de la Luz (1787). -Memorias del Príncipe de Hohenlohe. (1837). / Don Juan Comas Fuxet: <i>La historia de los Trabajos de Persiles y Segismunda</i>, de Cervantes, <i>Ordenanza de la Real Armada y un Tratado de Artillería española</i>. / Don Ernesto Estrada Sierra: <i>Llave de oro</i>, editado por Bracamonte e 1794, y un tomo del Boletín Extraordinario del gobierno, correspondientes a 1831. / El señor don José Zelaya Biguria: mandó por medio de El Imparcial un voluminoso tomo, en pergamino del <i>Diccionario de Antonio de Nebrija (pars secunda)</i>, edición de José Urrutia, en Madrid, año MDCCLXL (Contiene entre otras cosas, infinidad de modismos y refranes de uso general...); <i>-Dimisso hospite non evades impunes...</i> / El señor don Gabriel Samayoa García: 11 volúmenes, <i>Cuadro de Viaje</i>, de Heine, 2 tomos; <i>Autores Selectos de la Más Pura Latinidad</i>, 1 y 3; <i>Tratado de Ocimacia</i>, por Soler; <i>El Océano</i>, de Edmundo de Amicis; <i>Diccionario Clásico de la Lengua Española</i>, 2 tomos; <i>Nuevo Diccionario de la Lengua Castellana</i>; <i>Memorias de Ultratumba</i>, de Chateaubriand; <i>Comentario sobre El Espíritu de las Leyes de Montesquieu</i>, 1 tomo. / Del licenciado Virgilio Rodríguez Beteta, un ejemplar de la <i>Hernandía, Triunphos de la Fe</i>, y <i>Gloria de las Armas Españolas. Poema Heroyco. Conquista de México</i>, cabeza del Imperio septentrional de la Nueva España. <i>Proezas de Hernán Cortés-, cathólicos blasones militares, y grandeza del nuevo mundo...</i>, por Francisco Ruiz de León, hijo de la Nueva España (el ejemplar perteneció a Larraynaga), y <i>Derecho de Gentes</i>, por el señor de Martens... Guatemala, Imprenta de la Unión año de 1827 (perteneció el ejemplar a José María Obando según sello antiguo), un tomo. / El señor Roberto Nocado Aris, <i>Curso teórico y práctico de taquigrafía española, Itinerario descriptivo de Cataluña y Memorias de un estudiante</i>.</i></p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-20 de marzo de 1956, p. 3.</p>

<p>Donativos al Museo del Libro / Del doctor Jules Bonge: <i>Lvdovici Molinae e Societate Iesv... De Iusticia, De Contractivus, Iustitia et Iure</i>. El primer tomo tiene fecha 1602, de 1607 el segundo y de 1614 los otros dos; impreso el primero en Venecia. Les acompañan una copia facsimilar del acta de independencia y un fragmento escrito del siglo pasado. / Don Carlos Avila Perret, primer tomo de las <i>Confesiones de San Agustín</i>, edición de 1786 en Madrid, y el primero tomo de la <i>Nueva relación que contiene los viages de Tomás Gage</i>, París, 1838. / La señorita Romelia Mendoza ha hecho al museo per medio de El Imparcial, el regalo de diez tomos de la voluminosa y celebrada <i>Historia Universal</i>, por César Cantú... / De J. Humberto Recinos, residente de Huehuetenango envió: <i>Historia Universal antigua</i> escrita por Antequil y editada en Madrid en el año de 1829 en la imprenta de don Eusebio Aguado, de 14 tomos empastados. <i>Apotegmas o sentencias sabia y graciosamente dichas de algunos españoles, denominada Floreta Española</i>, tomo I, editada en Toledo el año de 1790.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-23 de marzo de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos para el Museo del Libro Antiguo / El señor ingeniero Manuel Escobar Vega, dos lotes de libros: <i>Mística Ciudad de Dios</i>, 1762. Tomo V del <i>Año Cristiano</i> traducido del francés por el doctor Joaquín Castellot, 1775. Tomo II de <i>Rudimentos Históricos</i>, 1789. <i>Conferencias o instrucciones sobre las Epístolas y Evangelios de las Dominicas...</i> 1793 a 1795. Tomo II de <i>Reflexiones sobre la Naturaleza</i>, por M. G. C. Sturn... 1806. Tomo I de <i>Mística Ciudad de Dios</i>, 1762. Tomo VII de <i>Astronomía</i>, 1709. <i>El Hombre Feliz</i>, 1787... un tomo de <i>Reglas y Constituciones de la Tercera Orden de Penitencia...</i> 1803, dos de estos volúmenes llevan pastas en pergamino. 21 volúmenes, ha donado al museo por medio de El Imparcial señor don José Miguel Prem / <i>Febrero Novísimo</i>, la <i>Curia Philipica</i>, <i>Observaciones prácticas sobre los recursos de fuerza</i>, por el Conde de la Cañada, <i>Mística Ciudad de Dios</i>, y uno de autor guatemalteco por su origen... <i>Bosquejo de la República de Costa Rica</i>, por Felipe Molina, impreso en Nueva York en 1851.</p>	<p>GT CIR- MA-AH-01-001-27 de marzo de 1956, p. 3.</p>

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / El señor don Miguel Angel Gallardo, se sirvió mandar La <i>Farsalia</i>, de M. Anneo Lucano, seguida de la <i>Guerra civil entre César y Pompeyo</i>, libro X impreso en 1619 en latín. Y otra joya elzeviriana: <i>Ivnsini historiarum ex Trogo Pompeio</i>, libro XLIV..., impreso en Leyden, Ex Officina Elzeviriana, Anno 1640. / De Roberto Figueredo Lora... el tomo X del <i>Teatro de la legislación universal de España e Indias</i>, por don Antonio Javier Pérez y López, pasta de pergamino. / De don Raúl Marroquín... desde Sacapulas recibimos un ejemplar del libro <i>Mapa de arcanos y verdades de nuestra Católica Religión...</i>, tomo IV, por el doctor Joseph Martin de la Sierra, impreso en 1723, pasta de pergamino. / De don Juan Luis Martínez, el tomo III de <i>Historia del Viejo y Nuevo Testamento</i> por el P. Carlos Antonio Erra... cuarta edición, Imprenta Real, Madrid, 1787, pasta de pergamino... <i>Arte de canto llano en compendio breve y método fácil para que los particulares que deben saberlo, adquieran con brevedad, y poco trabajo la inteligencia y destreza conveniente...</i> Madrid, 1778, muy bien conservado.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-06 de abril de 1956, p. 3.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / La señorita Rosario Díaz se ha servido mandar a El Imparcial un voluminoso tomo, empastado en pergamino... el título es: <i>Luz de la fe y de la ley. Entretenimiento christiano entre Desiderio, y Electo, maestro y discípulo...</i> impreso en Madrid en el año de MDCCLXXVII. / El doctor Mariano Rodríguez Genis, se ha servido enviar tres grandes volúmenes de la <i>Geografía Universal</i> por Malte-Brun... publicados entre 1875 y 1876. <i>Practical Navigation, tratado técnico</i>, en inglés...</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-23 de abril de 1956, p. 9.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / El apreciable doctor Julio Fuentes Novella se ha servido entregar a la dirección de El Imparcial... el tomo segundo de la colección de las obras del venerable obispo de Chiapa, don Bartolomé de las Casas...de la famosa edición del doctor Juan Llorente... París, 1822.</p>	<p>GT - CIRMA - AH-01-001-30 de abril de 1956, p. 9.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo/ El licenciado Pablo Porres I., ha enviado a la dirección de El Imparcial los cinco tomos de la <i>Historia general de España</i>, por el padre Mariana... Madrid, 1849... está ilustrada con multitud de grabados</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-02 de mayo de 1956, p. 9.</p>
<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / El caballero Luis M. Martínez Bernardo, envió para el museo... Doce tomos de los <i>Códigos españoles</i>, dos tomos del <i>Año Cristiano</i> y uno intitulado <i>Prontuario de Theología Moral</i>. ...hay ya una regular colección de leyes antiguas en el museo.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-04 de mayo de 1956, p. 3.</p>

Nota: L. M. Marroquín (2023), registro hemerográfico de *El Imparcial*

Anexo 3

Datos generales de las notas publicadas con información sobre donantes y donaciones, 1960

Datos generales del contenido de la nota (resumen)	Datos de la digitalización, fecha y página
<p>Enriquecer el Museo del Libro Antiguo / Llamamiento ante el III centenario de la imprenta: el 16 de julio Guatemala celebrará el tercer centenario de la introducción de la imprenta... Entre los preparativos de actos y obras figura la ampliación y enriquecimiento del Museo del Libro Antiguo que funciona en la casa donde se instaló la primera imprenta.</p>	<p>GT-CIRMA-AH-001-001-16 de junio de 1960, p. 11.</p>
<p>Enriquecer el Museo del Libro Antiguo / Llamamiento ante el III centenario de la imprenta: Los donativos en libros antiguos o impresos de los años 1660 a 1821, pueden ser enviados a El Imparcial, o al Instituto de Antropología e historia o al propio Museo en Antigua; de todos se dará la debida información y pasarán a integrar el futuro catálogo...</p>	<p>GT-CIRMA-AH-01-001-17 de junio de 1960, p. 11.</p>
<p>Donativos para el Museo del Libro Antiguo / El caballero Pedro Arrivillaga Ralda ha tenido la gentileza de enviar a El Imparcial veintiún tomos antiguos, encuadernados veinte de ello en pergamino. Doce tomos corresponden al <i>Año Christiano (o ejercicios devotos para todos los días del año...)</i> Compañía de Impresores, y Libreros del Reyno de Madrid, en la imprenta de D. Antonio de Sancha, en la Aduana Vieja, años de MDCC-CLXXVIII... Cuatro tomos corresponden a <i>Sermones Panegyricos de los Santos más Celebrados en la Iglesia</i>, compuestos por el R. P. Juan Francisco Senault... publicados en Madrid por Blas Román, impresor de la Real Academia de Derecho Español y Público, año de MDCCLXXXIV. Tomo 3º. Y 4º. de las <i>Confesiones de N.G. Padre S. Augustin</i>, enteramente conforme a la edición de San Mauro... 1783, con un bello grabado del santo por Juan Minguet. Un tomo de la <i>Carta pastoral del Ilmo. y Rmo. señor don Francisco Valero y Llosa</i>, arzobispo de Toledo... Madrid, 1761</p>	<p>G T - C I R M A - AH-01-001-30 de junio de 1960, p. 11.</p>

<p>(Pag 1) Valiosos Donativos para el Museo del Libro Antiguo / Desde la hacienda La Selva, municipio de La Democracia, Escuintla, el señor Manuel Estrada Tejeda se ha servido enviar a El Imparcial un ejemplar de un libro antiguo intitulado <i>El Alma al Pie del Calvario</i>, editado en la imprenta de don Benedicto Cano en 1796 que había conservado de su señora madre doña Luisa Tejeda... (Pag 2) / Otro apreciable donativo: Don Cayetano Arriola Aragón, ha donado veinte volúmenes que pertenecieron a su señor padre Julián Arriola C., recordado historiógrafo que fue muy amigo de don Víctor Miguel Díaz: <i>Diccionario de la lengua castellana</i>, edición 1825, por D. M. Núñez de Taboada, 2 tomos. <i>Recreación filosófica o diálogo sobre filosofía natural para instrucción de personas curiosas</i>, por el P. D. Teodoro de Almeida, tomo 5°. Año 1792. <i>Sermones de Ilmo señor D. Juan Bautista Masillon</i>, año MDCCXLV. <i>Les livres de Ciceron de la vieillesse de L’Ameritie, etc.</i> Por M. Debarrett. Año MDCCLXVIII. <i>Nuevos elementos de filosofía</i> por el Caballero Richerard, año 1826, tomo 3°. <i>Vida de la prodigiosa Virgen Santa Gertrudis, la magna abadesa de Eislebio en el condado de Mansfeldense...</i> año MDCCLXXXII. <i>El sacrosanto y ecuménico concilio de Trento</i>, traducido al castellano por don Ignacio López de Ayala... Año MDCCLXXXVII. <i>Sermones del Ilmo. Sr. Don José Climent, obispo de Barcelona</i>, Año MDCCCVI. <i>Librería de escribanos, abogados y jueces que compuso don Josef Febrero</i>, tomo I, año 1819. <i>Elementos de aritmética, álgebra y geometría</i>, por don Juan Justo García, edición año 1801. <i>Lecciones sobre retórica y las bellas letras</i>, por Hugo Blair, año 1817. <i>Histoire ancienne des egyptiens...</i> por M. Rollin, año MDCCLXXV, 3 tomos. <i>Gritos del purgatorio, medios para acallarlos</i>, por el Dr. Joseph Beneta, año 1700. <i>Abrece de L’Histoire Ancienne de tome troisieme</i>, Año MDCCLXXXII. <i>Sermones panegíricos de Mr. Santiago Francisco René de Latourdupin...</i> Madrid año MDCCXCVI. <i>Monografía orgánica</i>, por F. G. Bolsseau, Valencia, año 1833.</p>	<p>G T - C I R M A - AH-01-001-12 de julio de 1960, pp. 1 y 2.</p>
--	--

<p>Donativos al Museo del Libro Antiguo / (De los señores A. A. M. Stols y Mariano Pacheco Herrarte) valioso y significativo presente ha hecho desde México... el experto en tipografía Alexandre A. M. Stols, miembro de la Misión de asistencia técnica de la Unesco en Guatemala durante los años 1954-56. Se trata de un opúsculo impreso en México en 1677, dedicado a fray Payo Enriquez de Ribera. El impreso se denomina <i>Discurso piadoso y explicación de las misteriosas significaciones de la gravissima y devotissima ceremonia de la deña según se acostumbra en esta Santa Iglesia Metropolitana de México</i>, por el doctor Alonso Alberto de Velasco... Fue publicado en la imprenta de la viuda de Bernardo Calderón, en 1677. / La Aportacion de don Mariano Pacheco Herrarte: son ciento seis impresos, de ellos algunos libros y la mayoría folletos, en su mayor parte pertenecientes a todo el siglo pasado y más de treinta hojas sueltas. <i>Instrucción y arte para con facilidad rezar el oficio diurno conforme a las reglas y orden del Brevario que nuestro muy santísimo padre Pio V ordenó</i>, según la intención del Santo Concilio Tridentino, 1569. También figura <i>Vida admirable y prodigiosas virtudes de la V. d. Anna Guerra de Jesús</i>, por el P. Antonio de Siria, 1716... <i>El Peregrino Septentrional Atlante delineado en la examplarisima vida del Venerable Padre F. Antonio Margil de Jesús</i>, México, 1737</p>	<p>GT - CIRMA - AH-01-001-16 de agosto de 1960, p. 11.</p>
--	--

Nota: L. M. Marroquín (2023), registro hemerográfico de *El Imparcial*