
Ciencias Sociales y Humanidades

ISSN: 2409-3475 (electrónico) / 2410-6291 (impreso)

Volumen 9 Número 1 enero / junio 2022

<https://doi.org/10.36829/63CHS.v9i1.1520>

Editorial / Editorial

Múltiples y variados son los capítulos de la vida humana que responden a cierta periodicidad. Eventos que nos acerca a la noción cíclica. Esa es la dinámica en que se inscribe *Ciencias Sociales y Humanidades* al dar continuidad con su ritual semestral, y dar a luz un nuevo número de la revista. Este, como los últimos cuatro números anteriores confeccionados en confinamiento por la pandemia del COVID-19, que hoy pasa a ser una realidad con la que ya deberíamos haber aprendido a vivir y cuyos costos e impactos para la sociedad global aún no han sido dimensionados. El rostro de este número refleja lo comunicado en el número anterior, al poner junto con otros contenidos parte de su mirada en Rafael Cuevas Molina, premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2021.

La sección de artículos inicia con el trabajo de un equipo multidisciplinario de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, conformado por Sindy Linares, Katherin Orantes, Gabriela Linares, Hector Muñoz-Alonzo y Donald González-Aguilar, quienes presentan bajo el título: “Bienestar subjetivo, depresión y ansiedad en estudiantes de la Ciudad de Guatemala”, un estudio realmente necesario en el espectro nacional. Este ejercicio académico, basado en un enfoque cuantitativo, no experimental, de corte transversal y alcance correlacional predictivo, se apoya con rigurosidad en las escalas PHQ-2 y GAD-2, aplicadas a un universo de 249 estudiantes de cuatro instituciones públicas de educación diversificada. Dado que la salud mental de este país, y en particular de los jóvenes roza con la vulnerabilidad en permanencia, la aplicación de estos estudios es central como indicamos y abogamos porque su lectura sea provechosa en la orientación de decisiones y políticas públicas, además de una exhortativa para abundar en la temática.

Del departamento de Petén, con la participación de un equipo del Centro Universitario de Petén de la Universidad de San Carlos de Guatemala, liderado por Amilcar Rolando Corzo-Márquez y el apoyo de Deysi Lisbeth Rodríguez Max e Idida Maribel Figueroa Álvarez, nos acercan bajo el título: “Conocimientos y actitudes sobre la conservación en los habitantes de la cuenca del lago Petén Itzá”, a un estudio necesario si consideramos la historia de áreas de protección especial declaradas en dicha región, entre ellas la mayor del país, la Reserva de la Biosfera Maya, misma que además, ha recibido una significativa ayuda económica para dar cumplimiento a diversos planes maestros. Con un enfoque cuantitativo, en una muestra de 473 adultos y 405 estudiantes del tercer grado de educación básica este estudio atiende no solo el nivel de conocimiento y las actitudes que respaldan o confirman acciones, más allá del enunciado. Verdaderamente atractivo resulta este estudio que rastrea un complejo espectro de saberes y actitudes, fundamentando para ello un serio estudio de carácter cuantitativo y cuyos resultados permiten modelar nuevas intervenciones para orientar una mejor y más efectiva conservación de la cuenca del lago Petén Itzá.



La reproducción total o parcial del contenido e imágenes de esta publicación se rige de acuerdo a normas internacionales sobre protección a los derechos de autor, con criterio especificados en la licencia Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0). El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de su(s) autor(es).

Continúa un estudio arqueológico como el anterior, elaborado por un equipo, esta vez procedente de dos centros académicos. Por la Escuela de Historia, de esta universidad, Horacio Martínez Paiz y Claudia Quintanilla González y por la Universidad de Vanderbilt, Nashville, Tennessee, Paola Torres García del Proyecto Arqueológico Regional Cancun. Bajo el título, “La Plaza Este de Cancun: Un espacio público y de ritual dentro de una ciudad comercial”, este trabajo da importantes luces y nuevos aportes para la comprensión de estos espacios y su relación con el entorno, caso particular de los cerros de la periferia de este sitio, conocidos como Monogotes. Esta ciudad de la cuenca alta del río La Pasión, ha sido estudiada sistemáticamente en las últimas dos décadas, periodo en que se avanzó en una mejor comprensión del funcionamiento de sus rutas comerciales, sus formas de gobierno, su organización política entre otras, lo que se refleja en la lectura y los alcances interpretativos que estudiosos como estos muestran.

“Inclusión digital para estudiantes universitarios con discapacidad visual” se titula el siguiente artículo, al igual que los ya mencionados producto de un trabajo de equipo, y de lo que podríamos advertir, algo poco común en este fuero, y que vemos con buenos ojos y seguramente marcando alguna tendencia. Conformado por colegas del Instituto de Investigaciones Políticas y Sociales “Dr. René Poitevin Dardón”, Escuela de Ciencia Política, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala; Gabriel Escobar-Morales, Ingrid Elizondo-Quintanilla, Jessica Patricia García-Mirón y María José Carranza-Padilla traen un artículo de temática poco atendida, a pesar de la cada vez mayor demanda de políticas y acciones en este capítulo tan descuidado. Con una metodología de enfoque mixto en la que estudiantes con discapacidad visual de esta casa de estudios, inscritos en el ciclo 2020 en unidades académicas de la Ciudad Universitaria y del Centro Universitario Metropolitano, junto a 113 docentes y 32 trabajadores de bibliotecas o centros de documentación, nos adentran a una realidad lamentable que se presupone y ahora se puede afirmar y en donde la demanda de recursos humanos, financieros que acorten brechas tecnológicas y este a disponibilidad de quienes lo demandan.

Finaliza la sección de artículos, el trabajo del joven historiador Néstor Véliz Catalán, que nos acerca a los intelectuales ciudadanos cien años atrás. “El unionismo triunfante en 1920: expresión política de la intelligentsia urbana” es un estudio que retrata la emergencia de una capa sensible de la sociedad, los intelectuales, y como su protagonismo es generador de cambios. Tras explorar el movimiento unionista y su articulación con ciertos sectores liberales, nos muestra el papel relevante de textos que articulan dicha movilidad y la escisión de algunas facciones que derivan por posicionamientos e idearios más precisos, que reflejan idearios reformistas que tienen como ventana el diario *El Unionista*. Como indica el autor sobre este estudio que busca conocer a fondo la dinámica ideológica y política del periodo final del periodo liberal.

La sección siguiente, documentos, da inicio con las “Palabras de Rafael Cuevas Molina en el acto de entrega del Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2021”. Algunos preguntaran porque este escritor y no otro, y en ello tendrán razón, acaso como un recordatorio para nosotros que poner en relieve estos reconocimientos es acercar a nuestros lectores a lo más granado de nuestra intelectualidad, aquella que no puede soslayar la larga noche en la que viven tantos en un país por excelencia expulsor de los compatriotas. Juzgue usted por texto leído por Cuevas Molina en el Palacio Nacional de la Cultura en diciembre del año pasado. En entrega extemporánea, como lo fue el reconocimiento de su nominación por las autoridades encargadas y con una serie de tropiezos en el camino, es claro que hay obras que continúa siendo molestas, acaso porque son recordatorios de la memoria.

Podríamos decir del documento siguiente, que guarda relación con el anterior, en tanto Mildred Hernández, nos acerca de igual forma a este escritor. “El Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2021: Entrevista a Rafael Cuevas Molina”, muestra rostro, vivencias, vicisitudes, entre otras situaciones que forman el telón de fondo de este gran escritor y artista plástico, además.

En el mismo sentido, de complementar la mirada acercándonos a la obra de Cuevas Molina, continuamos la sección de acervos, donde un, hoy histórico texto, del maestro Roberto Cabrera Padilla nos presenta la obra, hoy recogida en una muestra de veinticuatro pinturas y dibujos de Rafael Cuevas Molina.

Cierra este número con tres reseñas. Inicia Carlos Mejía Reyes que reseña “Sexo, Poder y Género. Un juego con las cartas marcadas”. Este estudioso de la Universidad Pedagógica Nacional de México, presenta un texto galardonado con el Premio Municipal de Literatura y el VII Premio Nacional del Libro (2012), de la académica venezolana Blanca Elisa Cabral. A juzgar por la reseña de Mejía Reyes, los dos premios obtenidos por esta autora, de esta obra editada inicialmente por la Editorial el Perro y la Rana del Ministerio del Poder Popular para la Cultura de Venezuela en 2010, son muestra de la importancia de la construcción de Cabral, que nos muestra a su vez a la *intelligensia* femenina del continente y su producción epistémica.

Continúa Vania Vargas, escritora quetzalteca independiente, que reseña *En el corazón mudo de la noche* de Rafael Cuevas Molina. En el texto “Descenso y ascensión desde el corazón mudo de la noche”, reseña marcada por su estilo, una poética prístina y acertada. Esta escritora no solo nos acerca a las resonancias de Cuevas Molina, sino provoca que esta lectura se haga necesaria. Es una clara invitación la reseña de Vargas, al ahondar en el espíritu —valga cerrar esto con puntos suspensivos— de ese, Descenso y ascensión...

Finaliza una reseña más sobre la obra de Rafael Cuevas Molina, *Una mínima fracción del viento* que analiza Adriano Corrales Arias y que superpone (¿contrapone?, o ¿contrapuntea?) con el título: “Una significativa fracción de Guatemala”, de manera muy bien lograda, para acercamos a ese país que Cuevas Molina lleva a cuevas, como muchos otros obligados al exilio —igual que sucede aun con las voces disidentes— y al irse se llevaron su Guatemala. Una Guatemala que reconstruye en esta novela cual fresco histórico contemporáneo —señala Corrales— para agregar poco más adelante, desde un narrador omnisciente del que deriva una particular lectura en la que se irán yuxtaponiendo cuadros que derivan en un desenlace de matices —diría— bien afinados en la psicología de los personajes. O al menos eso es en parte lo que logra transmitir, esta bien lograda reseña, en tanto lo que suele semejarse a tal propuesta son resúmenes.