

# Ludoteca: un modelo acertado de formación de lectores

Ludoteca<sup>1</sup>: *a successful model for educating readers*

Frieda Liliana Morales Barco

Comisión de Investigación del Arte en Guatemala (CIAG)

Recibido: 12 de septiembre 2014 / Aceptado: 21 de septiembre 2014

## Resumen

Este artículo describe la experiencia de la implementación de la metodología de animación a la lectura denominada ludoteca para la formación de lectores. Está diseñada como un centro multimedia, cuyos elementos integrantes permiten la promoción, fomento y difusión de las prácticas de lectura en y desde diversos contextos. La misma se puso en marcha en 2004 por medio del programa municipal Por el placer de leer. A partir de entonces se ha venido experimentando diversas estrategias y ampliando esta metodología para la formación de lectores en espacios como los programas municipales Sendero del arte y Juguemos a jugar; Fomento del hábito lector, organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); y el Programa Nacional de Lectura A leer se ha dicho, del Ministerio de Educación de Guatemala. Al mismo tiempo, para que esta metodología se consolide se ha apoyado en estudios teóricos sobre la literatura infantil y juvenil (LIJ) de Guatemala, que describen su emergencia, formación y desarrollo en el país.

**Palabras clave:** actividades dirigidas, lectura, literatura infantil y juvenil, ludoteca.

## Abstract

This article describes the experience of the implementation of the reading practices methodology named *Ludoteca* to help in the education of readers. It was designed as a multimedia centre, which elements facilitate the promotion and diffusion of the reading practices to and from various contexts. The project starts on 2004 through a municipal program named By the pleasure of read. Since then, have been experimenting with diverse strategies and extended the methodology to de education of readers in spaces like: municipal programs Art path and We play to play; Promoting the reading habit, organized by AECID; and the National Reading Program Reading had been said, of the Ministry of Education of Guatemala. At the same time, to consolidate this methodology, this had been supported by theoretical topics on Guatemalan Children and Young Adult Literature.

**Keywords:** guiding activities, reading, children and young adult literature, *ludoteca*. Antecedentes

<sup>1</sup> Playful library



El estudio de la literatura, por ejemplo, ya no se puede atener solamente a los autores y obras, sino que debe volcarse para el papel del lector, pues es a través de él que los textos adquieren sentidos. (...) La lectura propicia la formación del individuo, que, por su vez, para leer necesita estar maduro. Los primeros intentos del niño necesitan ser, por lo tanto, muy lúdicos y colectivos, pero siempre apoyados en el libro, para que pueda hacer la travesía.

Vera. Aguiar

En 2004 se puso en marcha en la Dirección de Desarrollo Social de la Municipalidad de Guatemala un proyecto que tenía como objetivo principal fomentar las prácticas de lectura desde espacios abiertos. Esto debido al constante interés y estímulo que el tema comenzaba a tener en el país dentro de las políticas de calidad educativa y de la campaña publicitaria de la Gremial de Editores de hacer de Guatemala, “un país de lectores”. A esto se sumaron las exigencias de desarrollo económico, social y cultural que el nuevo siglo requería, pues el acelerado desenvolvimiento de la tecnología digital y la proliferación de informaciones diversas y múltiples solicitaban individuos mejor ca-

pacitados, con conocimientos y aprendizajes múltiples y diversos. Además, porque en el sector educativo el incentivo por la lectura de obras literarias en general y la de los libros infantiles y juveniles en particular, había cobrado mucha importancia como base para la formación del gusto y hábitos de lectura, tanto dentro como fuera del contexto escolar. Asimismo, porque formar lectores surgía como una forma de ofrecer la posibilidad de ensanchar los horizontes de expectativas de los lectores y también para crear las condiciones ideales que les permitieran comunicar tanto sus experiencias personales como las colectivas e involucrarse en procesos ciudadanos más amplios en la sociedad guatemalteca. De esa cuenta, entre otros programas culturales que se desarrollan en la Municipalidad de Guatemala, el 19 de septiembre de 2004 nace el programa Por el placer de leer, que consistió, principalmente, en un plan de animación a la lectura y de formación de lectores, así como de la práctica de actividades lúdicas diversas en espacios abiertos. La experiencia inicial se promovió dentro del marco del programa de Pasos y pedales, fase II, los días domin-



Figura 1. Ludoteca móvil del programa Juguemos a jugar...

gos en la Avenida Simeón Cañas, zona 2. El objetivo fundamental, al establecer un área urbana específica, fue que los vecinos de la ciudad tuvieran un espacio donde recrearse, divertirse y disfrutar momentos agradables con amigos, familiares y otros vecinos, a fin de fortalecer la convivencia social y familiar, y disfrutar del uso de las áreas abiertas de la ciudad con seguridad y libertad. Al mismo tiempo, también se buscaba crear un ambiente lúdico de aprendizaje para integrar las prácticas de lectura, especialmente, entre niños y jóvenes.

Para ello diseñé, implementé y ejecuté una metodología de animación a la lectura, a la que he denominado ludoteca, la cual se basa en la experiencia adquirida durante mis estudios de maestría y doctorado en Letras en Brasil, en especial con el proyecto Centro de literatura interactiva de la comunidad (CLIC)<sup>2</sup>. Este fue un programa de formación de lectores llevado a cabo en el Campus aproximado de la Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul (PUCRS), situado en la Vila Fátima, del Barrio Bom Jesus, un área precaria de la ciudad de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil. El proyecto fue ejecutado por el programa de pos graduación en Letras de esa casa de estudios con el auxilio de la Asociación de Residentes y tuvo el objetivo de atender las necesidades de la comunidad en lo que se refería a la ampliación del capital cultural, a partir de la lectura literaria y de la apropiación de la informática; así como desarrollar el gusto por la lectura en niños de la Villa para ampliar sus horizontes culturales y formar profesores en Letras, a través de la actuación en talleres de lectura de la literatura infantil y juvenil (LIJ), combinada con actividades informáticas. Desde el año 1996, cuando este programa inició, el mismo adquirió legitimidad por parte de la comunidad, convirtiéndose en una presencia cultural importante para los padres de familia, profesores, niños y agentes culturales que actuaban allí. En la actualidad, todavía, los residentes identifican al CLIC como un espacio donde se leía y se trabajaba en las computadoras, de modo alternativo y placentero, y que aún después de finalizado, la iniciativa se convirtió en patrimonio de la comunidad, lo que garantizó su continuidad, rebasó la acción de los investigadores y contribuyó a la inclusión social y ciudadana de esta Villa.

<sup>2</sup> El proyecto inició en 1996 y desde esa fecha hasta el 2002, integré el equipo de investigación de estudiantes de postgrado que lo desarrolló en la Villa Fátima. En este último año, el programa fue premiado por la Fundación Nacional del Libro de Infantil y Juvenil (FNLJ) de Río de Janeiro, Brasil.

## La ludoteca: en busca de una metodología

La ludoteca es una metodología diseñada como un centro multimedios, cuyos elementos integrantes permiten la promoción, fomento y difusión de las prácticas de lectura en y desde diversos contextos. Con ella se persigue que se puedan crear espacios de lectura y expresión de ideas y sentimientos a través de la lectura de las palabras y de las imágenes que los libros suscitan. Asimismo se convierte en uno de los tantos caminos que llevan a desarrollar el gusto por la lectura. Es una metodología abierta y flexible a través de la cual se crean condiciones de prácticas lectoras que llevan a desarrollar la creatividad en los niños, adolescentes y adultos involucrados.

Los elementos teóricos sobre los que se implementó la metodología se centran en los procesos de desarrollo infantil y del pensamiento desarrollados por Jean Piaget y Liev Semiiónovich Vygotski. Por ejemplo, Piaget se basa en la división del desarrollo infantil por periodos, dentro de los cuales se determinan las particularidades del desarrollo de las complejas formaciones del pensamiento y de la adquisición del lenguaje infantil; y Vygotski, quien no dejando de lado el aspecto biológico ya descrito por Piaget, define el proceso de formación y adquisición del lenguaje y del pensamiento como un fenómeno social de interacción condicionado a las relaciones que el niño establece en el contexto en que se mueve. Es decir que los aportes de ambos autores se complementan. Por otro lado, desde las teorías de la literatura y de la lectura, su creación se fundamenta en la importancia de la literatura en la emancipación existencial del sujeto. Leer literatura es un ejercicio de apertura de horizontes individuales y sociales; leer literatura agudiza el imaginario y la creatividad en los sujetos lectores. Como un todo, ayuda a afianzar el universo simbólico y comunicativo de los individuos. Desde la teoría de la lectura se tomaron en cuenta aspectos sociológicos y literarios que tienen que ver, primero con el contexto de circulación de los libros y la formación de lectores; y segundo, con aquellos elementos que constituyen la obra literaria y que la hacen significativa al lector en el momento del acto de la lectura, aspectos que nos ayudan a diseñar estrategias y aplicarlas para su fomento y promoción, principalmente.

Sobre esta base conceptual se creó entonces el programa municipal Por el placer de leer, que para su implementación y ejecución requirió una biblioteca móvil. Esta se pensó teniendo al libro como eje vital

alrededor del cual giraran otros objetos lúdicos como juegos de mesa damas, ajedrez y luisa; juegos tradicionales, lotería, perinola, yo-yo y capiruchos; rompecabezas, memoria, solitarios, etcétera, como una de las infinitas formas de presentar los libros y fomentar las prácticas de lectura a los vecinos de la Ciudad de Guatemala, y como una manera de crear lazos de convivencia y recreación entre ellos.

Así que para ejecutar el programa se acondicionaron los materiales en tres cajas plásticas (de 55 por 35 centímetros) de la siguiente manera: en una se dispuso un acervo de 125 libros seleccionados y comprados siguiendo criterios de calidad estética, literaria y de ilustración. Es decir, debían ser durables, de fácil manipulación, muy bien ilustrados y escritos, con temas, tamaños, formas y materiales diversos: tela, plástico, cartón grueso, etcétera, así como mantener un equilibrio entre los géneros: cuento, novela, poesía, teatro, y tomando en cuenta la adecuación de las edades lectoras. En otra caja se organizaron materiales didácticos como: hojas blancas de 120 gramos, crayones, lápices, borradores, témperas, acuarelas, pinceles, plastilina y otros recursos que pudieran servir para actividades con los libros. Y, en una tercera caja, se colocaron juegos diversos fabricados con materiales durables como los juegos de mesa: luisa, damas, ajedrez, tangram, oca, etcétera, juegos tradicionales; capiruchos, trompos, lotería, etcétera; así como trocitos, legos, memorias y rompecabezas. Para su funcionamiento en el espacio abierto de la calle se habilitó un toldo de seis por seis metros, mesas plásticas con sus sillas, dos estereras y cojines de varios colores.

Posteriormente, motivados por el éxito de esta experiencia, a partir de 2005, el programa cambió su nombre al de Senderos del arte, y fue implementado definitivamente dentro del marco del programa municipal Pasos y Pedales fase III, Cerrito del Carmen, Avenida Juan Chapín, zona 1. Se amplió y dividió en tres espacios: ludoteca (biblioteca móvil y juegos), espacio de pintura y espacio de ajedrez, cada uno atendido por personas capacitadas en estos temas. Asimismo, se planificó el desarrollo de actividades adicionales como: presentación de cuentacuentos, payasos, lectura en voz alta, lectura individual, talleres diversos; confección de cuadernos artesanales, de títeres, manualidades y otros; y proyecciones audiovisuales. Paralelo a este, se implementó también el programa piloto Libro aventura, el cual fue desarrollado en los parques de la Ciudad de Guatemala y áreas precarias, recuperadas y remozadas por la Municipalidad

de Guatemala, ejecutado los días sábados, pero tuvo una duración corta. Además cabe resaltar que todas las actividades programadas fueron financiadas en por la institución edil.

Desde esa fecha hasta la actualidad, este proyecto pasó a ser un programa permanente y una capacidad instalada de prácticas de lectura y recreación de la Dirección de Desarrollo Social de la Municipalidad de Guatemala, que funciona actualmente en las fases II y VI de Pasos y Pedales, Avenida Simeón Cañas, zona 2 y Colonia Roosevelt, zona 11, respectivamente.

### Juguemos a jugar... juguemos a la lectura

Estas experiencias exitosas de fomento de la lectura y actividades lúdicas sirvieron de base para presentar el proyecto Juguemos a jugar... juguemos a la lectura, a un concurso de proyectos culturales convocado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en el marco de cooperación internacional con su Programa de Desarrollo Cultural, correspondiente al año 2006.

El día 1 de julio de ese año notificaron que el proyecto había sido seleccionado entre 38 presentados a nivel latinoamericano y que, además, contaría con un incentivo económico para su ejecución. Motivados por esto, en conjunto con la Dirección de Desarrollo Social de la Municipalidad de Guatemala diseñé e implementé una ludoteca móvil, acondicionada en un furgón de carga de 13 metros de largo por 2.5 metros de ancho, convirtiéndose así en la extensión de la metodología y actividades realizadas en Sendero del Arte y conformando, a su vez, el eje de educación del programa Barrio solidario. El programa fue inaugurado el 17 de abril de 2007, en la zona 21. Y desde esta fecha continúa funcionando con un número aproximado de 300 visitantes diarios, de un público compuesto por niños, jóvenes, padres de familia, docentes y vecinos. La ludoteca móvil se organizó de la siguiente manera: una biblioteca, que fue instalada al final del furgón, con un acervo de 1,000 libros de literatura nacional y universal, literatura infantil y juvenil y temas diversos para consulta; un espacio al centro del furgón para actividades múltiples: lectura en voz alta, cuenta cuentos y proyección de audiovisuales; una bodega para almacenar materiales; y, a la entrada del furgón, una computecca organizada con tres computadoras que fueron donadas por medio del programa Tecnología para educar; asimismo, se dispuso un acervo de 100 discos compactos con música diversa, una grabadora, una televisión y un reproductor de DVD; la parte exterior

se acondicionó con toldos para actividades de juego y organización de talleres educativos.

El propósito de este programa fue extender, principalmente, las prácticas de lectura, y otras actividades educativas hacia las zonas precarias de la Ciudad de Guatemala, pensando siempre en contribuir a fortalecer la calidad educativa. En ese sentido, se planificaron visitas en cada zona de la ciudad, lo que permitió que el furgón estuviera anclado durante quince días recibiendo a los vecinos y estudiantes de sus alrededores y así tener la oportunidad de acceder democráticamente a los libros, la lectura y otros objetos lúdicos para recreación.

Debido al éxito del programa, en el 2010 le fueron agregados dos furgones más para conformar el programa municipal que se ha denominado MuniEduca, quedando el mismo de la siguiente manera: una cineteca, una computeca y una biblioteca móvil. El 12 de junio de 2012 fue inaugurado un segundo módulo y en marzo de 2013 un tercero y para 2015 se tiene planificado un cuarto módulo. De esa forma se puede llegar a más vecinos. Todos estos elementos son empleados para planificar actividades por medio de las cuales se propone que, en gran medida, contribuyan a difundir el gusto y el hábito de la lectura, de la música y del juego como una forma de integración colectiva en las comunidades de la Ciudad de Guatemala y se amplíe, en general, el capital cultural de los vecinos. En ese sentido, el programa en su forma global tiene por misión difundir la idea de igualdad y respeto hacia el otro a partir de actividades compartidas que se llevan a cabo en estos espacios y, él mismo, se enmarca dentro de un proyecto social, cultural y educativo con el objeto de movilizar y sensibilizar a las personas de la comunidad para su intervención activa en la misma. La actividad resulta muy dinámica, los vecinos que asisten se la pasan bien y disfrutan de un tiempo de solaz esparcimiento, recreativo y educativo en medio de un ambiente totalmente informal, liberados de las restricciones hogareñas. Los niños y jóvenes pueden, también, destinar parte de su tiempo a leer, dibujar, pintar o bien entretenerse con algunos de los juegos de mesa que allí encuentran; y en el caso de los adultos, es un lugar donde vuelven a ser niños sin darse cuenta. Otro hecho importante de resaltar es que en mayo de 2008, este programa junto con las bibliotecas públicas municipales, dentro del marco del V Premio Iberoamericano de Ciudades Digitales, de la Asociación Iberoamericana de Centros de Investigación y Empresas de Telecomunicaciones (AHCINET), de Madrid,

España, obtuvo el tercer lugar en la categoría Ciudad grande.

### **Programa de fomento del hábito lector**

Este modelo de animación a la lectura de la ludoteca, también, fue implementado en el Programa de fomento del hábito lector del Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) de La Antigua Guatemala, a través de su área Biblioce durante el periodo de 2010-2011. Fue un programa educativo, organizativo y de sensibilización en torno al hábito lector que contribuyó a mejorar la calidad educativa en las escuelas públicas del municipio de La Antigua Guatemala y trece aldeas cercanas. El programa se desarrolló en torno a tres ejes: formación docente, sensibilización a familias y animación a la lectura. En ese sentido, para la formación de docentes se planificaron ocho módulos que comprendieron aspectos tanto de teoría de la lectura como de literatura infantil y juvenil impartidos una vez al mes en las instalaciones de la AECID de La Antigua Guatemala. A través de las actividades programadas, se pudo ofrecer a los docentes conocimientos específicos que contribuyeran a mejorar sus metodologías de enseñanza y evaluación; a reforzar las metodologías de aprendizaje-enseñanza y se les proporcionaron herramientas metodológicas que propiciaran y estimularan el hábito lector en la comunidad educativa en la que se desempeñan. Esto por su vez, contribuyó a que se fortalecieran en los niños destrezas y competencias para el aprestamiento de la lectoescritura, mejorando así sus capacidades de aprendizaje.

El segundo rubro consistió en charlas a familias realizadas en sus comunidades, por medio de las cuales se resaltó la importancia de la lectura y la formación del hábito lector en los niños.

El tercero, correspondió a la implementación de diez rincones de lectura y a la ejecución del programa de animación a la lectura en establecimientos públicos de las aldeas de La Antigua Guatemala como: Vuelta Grande y Agua Colorada, San Mateo Milpas Altas, San Felipe de Jesús, San Juan Gazcón, Guardianía El Hato, José Ortíz, El Hato, Santa Ana, San Cristóbal El Alto, San Cristóbal El Bajo y San Juan El Obispo. Asimismo, una Biblioteca Infantil Itinerante (BII) a tres escuelas públicas del casco urbano: Escuela Oficial Urbana Mixta de Niñas Castro y Escobar, Escuela Oficial Urbana Mixta Mariano Navarrete y Escuela Oficial Urbana Mixta J. Adrián Coronado. En estas

dos actividades se replicó el modelo de la ludoteca, ya implantado en los programas municipales antes mencionados. Cabe destacar que el espacio destinado a la ludoteca-biblioteca móvil cumplió una función central en el proceso educativo, pues en él se desarrollaron habilidades que potenciaron el aprendizaje de niñas y niños a través de la lectura y al conocimiento, favoreciendo habilidades que se extendieron a todos los terrenos educativos. A su vez, cumplió la función de estimular a los docentes y a las familias para integrarse al mundo de la lectura.

Al finalizar estas actividades, con el propósito de incentivar aún más el hábito lector en los niños participantes, se elaboró el ranquin de los libros más leídos en la BII y se elaboró un poster con la información, el cual fue colocado en cada centro educativo para el conocimiento de todos. Otra de las fortalezas de este programa fue que se convirtió en uno de los pilares que vino a reforzar el Programa Nacional de Lectura A leer se ha dicho implementado por el Ministerio de Educación de Guatemala en abril de 2010 y a través del cual se planteaba la promoción del hábito de la lectura de una manera más amplia en la comunidad educativa (dicentes y docentes) de todos los sectores y niveles educativos del país.<sup>3</sup>

### **Programa nacional de lectura: A leer se ha dicho**

Según se destaca con anterioridad, este programa fue un pilar de apoyo para el Programa Nacional de Lectura A leer se ha dicho, como parte de los convenios de cooperación internacional que el gobierno de España brinda al país. Por esa razón, debido a una invitación recibida en octubre de 2009, conjuntamente con los escritores de literatura infantil y juvenil de Guatemala Gloria Hernández y Francisco Morales Santos, participamos en la fase inicial de este Programa Nacional de Lectura (PNL), implementado por el ministro Bienvenido Argueta. La misma consistió en la consultoría para la preparación del documento marco del programa y para la elaboración de cinco antologías: (1) Tradición oral y popular; (2) Poesía infantil; (3) Teatro infantil; (4) Narrativa infantil de tradición oral y popular; (5) Narrativa infantil dirigidas a los grados desde preprimaria a sexto de primaria; así como el apoyo editorial en la publicación de veintiséis libros de literatura infantil y juvenil en idiomas mayas Q'eqchi'

e Ixil, destinadas a los grados de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, realizadas por la agencia de cooperación técnica alemana (GTZ) a través de su Programa de Apoyo a la Calidad Educativa (PACE) y el Instituto de Lingüística y Educación (ILE), de la Universidad Rafael Landívar. Después de esta etapa de promoción, le correspondería a las diversas direcciones del Ministerio de Educación, principalmente a la de Dirección General de Gestión de Calidad Educativa (DIGECADE) consolidar el programa poniendo en marcha la segunda fase: la de adquisición y la formación del hábito lector en los niños por medio del diseño, planificación y ejecución de estrategias diversas, así como la implementación del respectivo monitoreo y evaluación.

Del grupo de antologías planificadas, se logró investigar, diseñar, diagramar y publicar la primera, la de tradición oral y popular para los niveles de preescolar y primaria completa, así como la de poesía para los ciclos de educación media y diversificado, haciendo un total de doce libros, de los cuales se hizo un tiraje de diez mil ejemplares de cada uno con el apoyo financiero proveniente de fondos de donación de las agencias de cooperación internacional GTZ-PACE, agencia alemana de cooperación internacional (KFW) y del Programa de apoyo para el desarrollo de la educación en Guatemala de Canadá (PADE). Las mismas fueron distribuidas en centros educativos públicos de los departamentos de Huehuetenango, El Quiché, Jalapa y Guatemala en el marco de un proyecto piloto.

Más tarde, para completar este trabajo, el 14 de mayo de 2010 se realizó un taller de capacitación con técnicos de la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa (DIGECADE), Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (DIGEDUCA), Dirección General de Monitoreo y Verificación de la Calidad (DIGEMOCA), Dirección General de Coordinación (DIGECOR) y Dirección General de Educación Bilingüe (DIGEBI), que tuvieron como finalidad hacer la presentación técnica de los productos y resaltar la importancia del PNL y de la lectura. Al mismo tiempo, el personal de la DIGEMOCA y de la DIGEDUCA realizaron una actividad de monitoreo y evaluación del programa con el material entregado a los niños, jóvenes y docentes en los departamentos indicados, cuyo resultado fue presentado el 22 de noviembre de 2010, durante el segundo taller, cuando, también, se presentaron los proyectos de las colecciones de poesía infantil y teatro infantil para los niveles de preescolar y primaria completa, así como la de cuento y teatro para

<sup>3</sup> Acuerdo 1061-2010 del Ministerio de Educación.



Figura 2. Biblioteca móvil itinerante. La Antigua Guatemala.



Figura 3. Rincón de lectura. Programa de fomento del hábito lector. La Antigua Guatemala.

los niveles básicos y diversificado, ante el personal de DIGECADE, DIGEMOCA, DIGEDUCA, DIGEBI y Despacho Superior del Ministerio de Educación.

En la presentación de las colecciones se expusieron los bocetos de los materiales paralelos que consistían en boletines con información general para los docentes y público interesado, así como las guías respectivas para trabajarlos en clase y que ya habían sido implementadas en el Programa de Fomento del Hábito Lector del Centro de Formación de la AECID en La Antigua Guatemala por medio de las actividades llevadas a cabo en los rincones de lectura y la BII, que comprendían un juego de veinticinco estrategias básicas de animación a la lectura consistentes en: una hoja de registro de la lectura de los libros de literatura infantil y juvenil leídos por los niños, un diario de lectura, actividades para el uso y manejo de la biblioteca, sobre el cuidado de los libros, identificación de la estructura de los libros (fichas bibliográficas, de autor, temáticas, autor, editor, etcétera.), uso y manejo del diccionario, para talleres de escritura, explicación de los géneros literarios, uso y manejo de internet y técnicas mínimas de investigación.

A pesar de estas experiencias exitosas, el desarrollo del PNL A leer se ha dicho se vio truncado por situaciones políticas que derivaron en la dimisión del ministro Argueta y en el rechazo por parte de los técnicos y autoridades del ministerio de los materiales elaborados, originando lamentablemente, la cancelación del proceso.

En mayo de 2012, el PNL es retomado por la nueva administración del Ministerio de Educación de Guatemala con el nombre de Programa Nacional de Lectura Leamos juntos, que tiene su base en el modelo de capacitación desarrollado por el programa Centro de excelencia para la capacitación de docentes en Centroamérica y República Dominicana (CETT/CA-RD), desarrollado en la Universidad del Valle de Guatemala con el financiamiento de la Agencia de Cooperación Internacional de los Estados Unidos de Norteamérica (USAID) hasta el año 2010 cuando fue entregado al Mineduc para que continuara con su desarrollo y ejecución.

### Experiencia teórica

Finalmente, hay que destacar que la práctica sin la teoría quedaría incompleta, por eso, a la par del trabajo descrito, he desarrollado un trabajo investigativo sobre

los temas de LIJ guatemalteca y las prácticas de lectura. Producto de estas reflexiones son los libros: *Han de estar y estarán... literatura infantil de Guatemala. Una propuesta en una sociedad multicultural* (2004), derivado de la tesis doctoral *Tras las huellas de la literatura infantil de Guatemala* (PUCRS, 2002); *En los colores de la voz* (2005) y *En los colores del trazo* (2006), ambos libros fueron frutos de los seminarios de literatura infanto-juvenil latinoamericana y de ilustración de libros infanto-juveniles Brasil-Guatemala, respectivamente; *Balzacs para niños, o la literatura infantil en foco* (2010), que consiste en una compilación de artículos y ensayos publicados en revistas y periódicos nacionales a lo largo del siglo XX, donde a través de los mismos se constata la reflexión y discusión de temas como la lectura y la literatura infantil y juvenil en el país; *Voces de la literatura infantil y juvenil de Guatemala* (2011), el cual es producto de la investigación *Estudio crítico de la literatura infantil y juvenil de Guatemala a través de sus autores y obras*; y, el *Catálogo enciclopédico en línea de la literatura infantil y juvenil de Guatemala* (2012), ambos proyectos avalados por el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y aprobados y financiados por la Dirección General de Investigación de esta casa de estudios, a través del Programa de Cultura, Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca.

El primero comprende diez ensayos que corresponden a igual número de los escritores más representativos de la LIJ nacional; y el segundo es un catálogo que compila la vida y obra de 40 escritores guatemaltecos de LIJ. Esta información puede ser consultada en la página web que se localiza en el servidor de la Dirección General de Investigación (<http://digi.usac.edu.gt/sitios/cultura/catalogo/index.html>).

Todo este trabajo realizado representa un esfuerzo significativo y consecuente que ha servido para que, gradualmente, se vaya consolidando el sistema de la literatura infantil y juvenil de Guatemala (reflexión y discusión crítica), así como se extienda el conocimiento acerca de la importancia de las prácticas lectoras, principalmente con los libros de LIJ. Como un todo, es un material que ofrece a los investigadores, docentes, bibliotecarios, mediadores en general elementos fundamentales para poner en práctica actividades creativas para el proceso de formación y educación de lectores en el país.



## Algunas reflexiones

La lectura se caracteriza como una práctica social que permite a las personas comprender la razón de ser y estar en este mundo, a través de ella el lector busca más conocimiento sobre la realidad que le rodea expresada por medio de diferentes lenguajes o códigos. Igualmente, porque su práctica creativa y constante conlleva tanto a la formación de lectores como a la conquista y ejercicio de la ciudadanía, lo que les permite ser partícipes activos dentro de su comunidad y sociedad de una forma más amplia (Silva, 1991, p.78).

También, porque la lectura, además de ser una de las conquistas más significativas del mundo moderno, representa el espacio donde circulan informaciones múltiples y variadas, cuya práctica no queda solamente restringida al campo de las letras, de la escritura, sino que pasa por el filtro de otros lenguajes como la pintura, escultura, expresión digital, oralidad, etcétera, que permiten pensar, ver e interactuar con el mundo

de otras maneras. Entendida así, la práctica de la lectura se convierte en una condición fundamental para el ejercicio de la ciudadanía y para inclusión social de los individuos. De ahí que el dominio de la lectura y la escritura sean bastante valorizados y sean un tema complejo ampliamente discutido y destacado en las agendas políticas de los gobiernos.

Por otro lado, para dinamizar el acceso, uso y circulación de los libros, en especial los de LIJ, entra en escena la “animación a la lectura”. Es decir, este visto como un acto consciente de mediación para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros de una forma divertida, creativa, lúdica y placentera. Que el pequeño lector (o poco lector) descubra el libro y que su lectura le ayude a pasar de una lectura pasiva a una activa, desarrollando en él el placer de leer y llevándolo a otra infinidad de libros (Domech, 1996; Sarto, 1984).



Figura 4. Niños leyendo. Programa de fomento del hábito lector. La Antigua Guatemala.

De esa cuenta, ahora podemos destacar que entre los resultados más significativos obtenidos con el desarrollo de estos programas fue la formación del recurso humano: docentes y alumnos, quienes a través de las estrategias creadas pudieron acceder a libros de calidad de LIJ, tanto nacional como extranjera, así como a otros materiales lúdicos que les permitieron expresar sus ideas y sentimientos, compartir experiencias significativas derivadas de las prácticas de lectura. En otras palabras, ampliaron tanto sus horizontes de expectativas como aumentaron su capital cultural. También, porque a través de ellos se ha roto el paradigma que dice que los guatemaltecos solo leen en promedio un libro al año. Los niños, jóvenes y adultos atendidos han superado esa meta y han leído un promedio de veinte libros al año.

Asimismo, con el programa Sendero del arte a un promedio de quince mil niños, adolescentes, jóvenes y adultos, a los cuales se les ha permitido el acceso democrático de libros de LIJ y otros recursos lúdicos. Con el programa de la AECID, Fomento del hábito lector, se benefició a 250 docentes, 5,090 niños y 5,000 familias. Con el PNL A leer se ha dicho, se favoreció a 125,000 niños, adolescentes y jóvenes de los departamentos de El Quiché, Huehuetenango, Jalapa y Guatemala.

Se puede decir también, que se crearon espacios con personal sensibilizado que animó a la lectura, así como al encuentro que permitió mejorar las condiciones del trabajo docente y favorecer el aprendizaje de los alumnos y alumnas, ya que, la mayoría de veces, la responsabilidad de la formación de los usuarios pesa y gravita sobre el docente, principalmente, luego ésta recae en padres de familia y otros mediadores (voluntarios externos e internos al establecimiento educativo), por eso es imprescindible desarrollar una buena gestión en animación lectora que lleve al encuentro permanente y placentero con los libros y la lectura. Lo que consecuentemente, contribuirá a crear hábitos y gusto por la lectura, así como a consolidar referentes colectivos entre los lectores.

Por otro lado, se desmitifica la idea de que la biblioteca o los lugares donde se desarrollan actividades de lectura, son espacios aburridos, a donde algunas veces se está por castigo, que son espacios que sirven de bodega u otros usos, pero no para disfrutar de actividades diversas con el libro. También, se desmitifica la idea de que los libros deben estar en estantes cerrados con llave, que no se deben ensuciar ni arruinar. Igualmente, que la imagen que se tiene de las personas

encargadas de estos espacios, sean bibliotecarios, profesores o mediadores, como dice Silva (1991), “sigan siendo percibidos como pequeñas autoridades” es decir, personas serias, autoritarias, guardianas y cuidadoras de libros; sino que se les vea como personas dinámicas que promueven actividades relacionadas con el libro en general para, entre otras cosas, crear el hábito y el gusto por la lectura.

Para finalizar, solo puedo expresar que la experiencia municipal de promoción y animación a la lectura, que comenzó modestamente un 19 de septiembre de 2004 en la Avenida Simeón Cañas, zona 2, ha rendido sus frutos y, hoy día, se puede afirmar que es una capacidad instalada de un modelo acertado de formación de lectores en el país.

## Referencias

- Aguiar, V. (2005). CLIC, una experiencia de la universidad con las clases populares. En *los colores de la voz, literatura infanto-juvenil de América Latina*. Guatemala: Letra Negra, p. 23-28.
- Domech, C., Rogero, N. y Delgado M. (1996). *Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tu?* Madrid: Popular.
- Morales, F. (2004). *Han de estar y estarán... literatura infantil de Guatemala. Una propuesta en una sociedad multicultural*. Guatemala: Letra Negra.
- \_\_\_\_\_. (2010). *Balzacs para niños, o la literatura infantil en foco*. Guatemala: Cultura.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM.
- Silva, E. (1991). *De olhos abertos. Reflexões sobre o desenvolvimento da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática.