

José León Coloch

El Quiché Achí del Baile del Tun

José León Coloch
El Quiché Achí of Baile del Tun

Carlos René García Escobar

Comisión de Investigación del Arte en Guatemala (CIAG)

* Autor a quien se dirige la correspondencia: cargadorazo@gmail.com

La cultura nacional guatemalteca perdió el pasado 5 de julio a uno de sus más conspicuos representantes del patrimonio intangible de la tradición oral, en la persona del abuelo sabio José León Coloch Garniga, dueño y representante del drama danzario Xajoj Tun o Rabinal Achí.

José León recibió de su suegro, Esteban Xolop, la herencia ancestral de conducir el histórico drama danzario conocido popularmente como Rabinal Achí y, durante muchos años representó al personaje Quiché Achí. Sin embargo, también conocía los papeles recitados en Achí del resto de personajes y sabía cómo se interpretaba el tun y las trompetas que acompañan al drama danzario.

Fue visitado y entrevistado por numerosos investigadores nacionales y extranjeros. Entre los nacionales Francisco Rodríguez Rouanet en los años 50, mi persona, desde 1988, acompañado de los colegas Silvia Alvarez y Hugo Fidel Sacor. Entre los extranjeros, especialmente por Carrol E. Mace, los esposos Tedlock, estadounidenses, Alain Breton, francés, Rudd Van Akkeren, holandés, y por muchos más.

Por su anuencia afable en recibir a tanto estudioso(a) fue conocido nacional e internacionalmente y es por esto que ahora el pueblo guatemalteco puede conocer y profundizar en las interioridades históricas de un drama que relata acontecimientos ocurridos hace ochocientos años en la geografía baja verapacense correspondiente al valle de Zamaneb o del Urram.

En la Dirección General de Investigación (DIGI) de la Universidad de San Carlos de Guatemala, desde 1988, tuvimos el privilegio de conocer a José León, su familia y elenco de bailadores y de rescatar este drama danzario del proceso de extinción en que se encontraba a causa del conflicto armado. Nos ayudó el Ministerio de Cultura y Deportes (MICUDE) de entonces, y así fue como José León, su familia y yo, cultivamos una entrañable y respetuosa amistad.

Lo recuerdo siempre cariñoso conmigo y atento a prodigarme sus conocimientos en torno al drama danzario Rabinal Achí que tan profundamente conocía. Lo ví muchas veces enseñando a memorizar los recitados en achí a sus compañeros bailadores de la danza y tantas otras veces caminamos por las calles de su pueblo afanados en los quehaceres propios de la organización y administración del baile. En su casa se guardaron siempre los enseres del mismo con mucho amor y cuidado. Siempre fue fiel a mis consejos sobre la protección del famoso manuscrito que guardaba con mucho celo como el tesoro ancestral que ha sido siempre.

Mis condolencias y respetos a doña María Xolop, hoy viuda de Coloch, quien sigue heredando el cuidado y salvaguardia que su padre le dejó junto a su hoy fallecido esposo. A sus hijos, especialmente a Manuel y, a todos los ejecutantes del Baile del Tun, en Rabinal, Baja Verapaz.



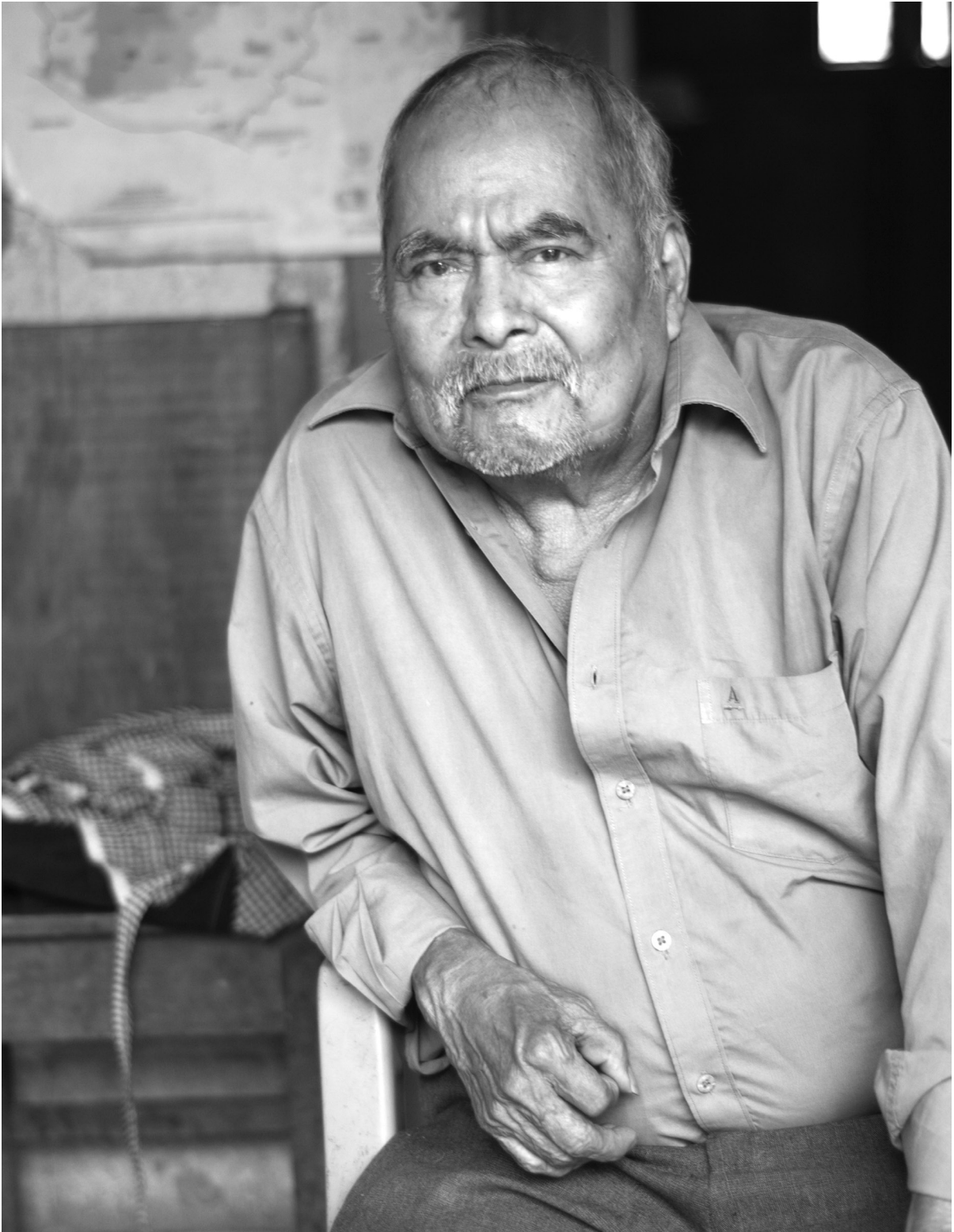


Figura 1. José León Coloch Garniga. Dueño y representante del drama danzario Rabinal Achi o Danza del Tun por más de cincuenta años en Rabinal B.V. Guatemala. Fotografía: L. E. Clark. 2013.