

# Pinturas y dibujos

## *Painting and drawings*

Rafael Cuevas Molina

Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Costa Rica

\*Autor a quien se dirige la correspondencia: [rcuevas\\_cr\\_2000@yahoo.es](mailto:rcuevas_cr_2000@yahoo.es)

---

### Rafael Cuevas: Arte y encuentro de identidades<sup>1</sup> Roberto Cabrera Padilla (+)

Los dibujos de colores intensos que realiza hoy Rafael Cuevas vienen o proceden de muchas fuentes en que ha hundido plumas y pinceles este joven grafista de formación académica filosófica y antropológica.

Una primera fuente muy cercana, es la gráfica y el arte latinoamericano que, desde los sesentas, recogen toda esa amalgama del arte popular cundido de visiones orientales desde la vieja España árabe y de las presencias originales de las viejas también culturas precolombinas: crisol de culturas conquistadas y reconquistadas que todavía hoy resaltan en tejidos, cerámicas y otros objetos de uso cotidiano, que llegan a las representaciones propiamente pictóricas, dancísticas o teatrales. Y no como mundo separado en cada tipo de expresión, sino como totalidad expresiva en el caso de dramas míticos como el Rabinal Achí, El Güegüense, el Ollantay y toda la gama de fiestas y rituales colectivos que las culturas populares de hoy en día, sostienen a fuerza de luchas y resistencias.

Otra fuente importante es la del arte de nuestro tiempo-el de la modernidad y las vanguardias a principios de siglo, y el de la postmodernidad y del eclecticismo o revisionismo expresivo después de los últimos ismos internacionalizados-que de forma deseada o por la fuerza, entinta también el arte de eso que llamamos Nuestra América con su muralismo mexicano, sus indigenismos y negrismos plásticos en los treinta, sus emergencias y dependencias después de los cincuenta, sus resistencias y oposiciones de corte étnico o político hasta los noventa, y sus Tamayo, Mérida, Lam, Mata, Torres-García, Obregón y todos aquellos que desde los sesenta, estructuran y desestructuran lo andado y caminado, incluidos aquí el arte chicano y otras propuestas de identidad étnica o sociocultural.

Esas dos fuentes se aprietan y abren, circulan y concentran en los dibujos de Rafael Cuevas con todas sus referencias vegetales, eróticas, religiosas, míticas y demás acercamientos que tocan incluso lo popular, lo folclórico, lo de las industrias culturales y la cultura de masas, hasta llegar al kitsch revalorizado como anti-arte. Los torsos o rostros femeninos de Cuevas, con sus cabelleras penacho o cabezas-macetas cundidas de plantas y flores, recuerdan tanto a ciertos diseños de Mucha o Klimt dentro del Art Nouveau o Modernismo al inicio de este siglo, como también a todo ese arte funerario festivo o festivo de muchos de nuestros actuales indígenas, que bailan y danzan ante imágenes talladas

---

<sup>1</sup> Discurso dictado por el maestro Roberto Cabrera en la inauguración de la exposición Vibrante corazón arbolado de Rafael Cuevas Molina en la Galería Sol de Río, Guatemala, en 1995.



y ataviadas con ropajes multicolores y sombreros-corona “barrocos” o de procedencia africana, cuando no dibujados en códices mayas o aztecas.

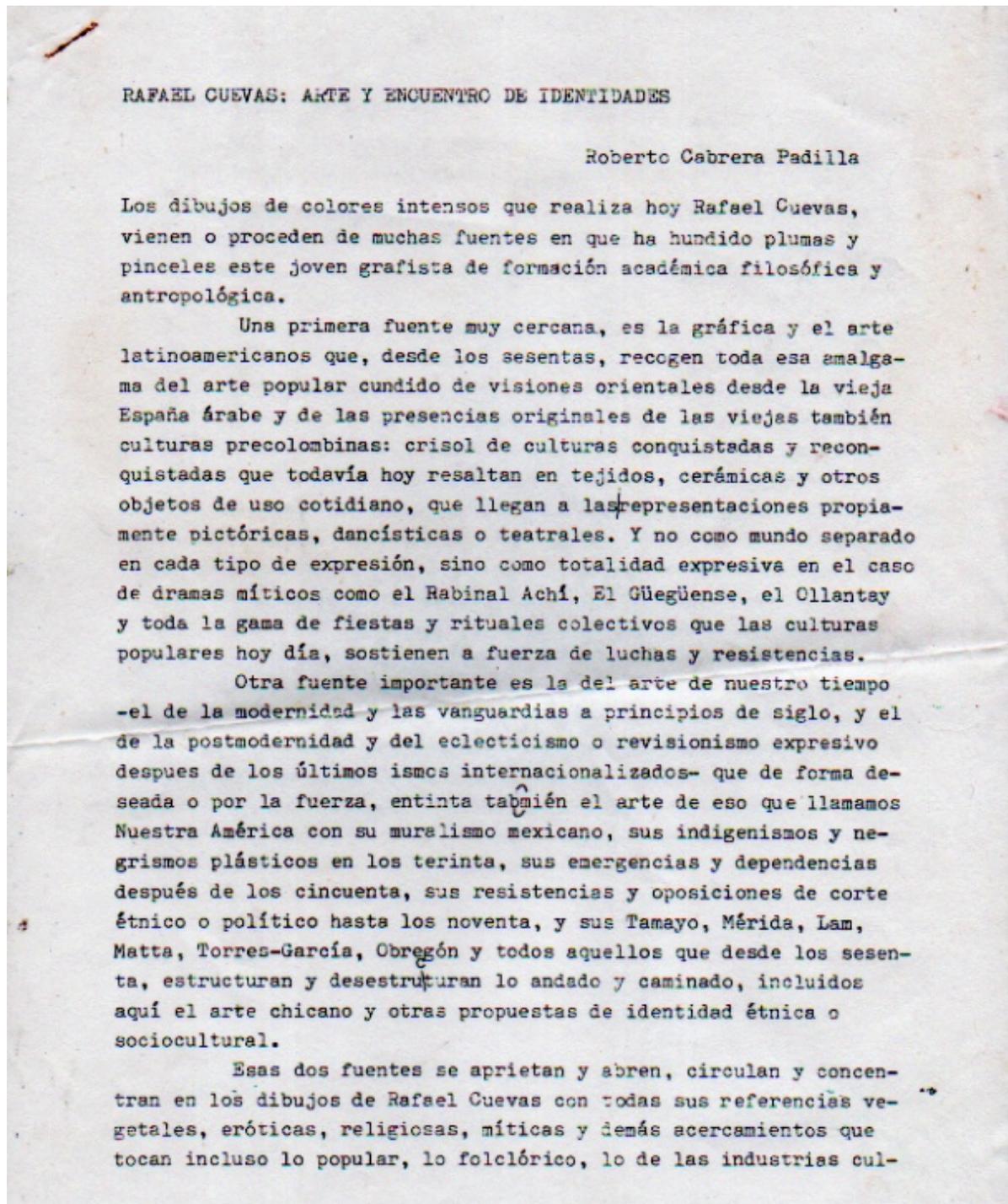
Esos corazones-vulva-herida de cacto o fruto partido-zapote-pitaya-caimito, como llama-hojas-cuchillas sembradas arriba, nos recuerdan la santería y los símbolos-ahuizote desde México hasta Brasil. Los recuadros o marcos que Cuevas dibuja y colores ventanas-nicho-espejos para sus personajes, nos remiten a las “molas” panameñas, las fajas de los Guaimí en Costa Rica o los geometrismos en los papeles de amate pintados por los indígenas nahuas en Guerrero, México. Pero algunas de sus formas y coloridos nos recuerdan también, a los afichistas cubanos de los años sesenta-setenta, a algunos artistas chicanos actuales o a los que como recuperación de lo onírico-nacional, realizan en sus representaciones personales, artistas de la música y el baile popular o masificado, y que recoge mucho del nuevo cine latinoamericano, antes y después del “quinto centenario”.

Rafael Cuevas y sus dibujos pintados o pintura sobre papel (ya no son tiempos de hacer disyunciones en cuanto a formas y medios de expresión), anda en los suyos encontrando -desde sus orígenes guatemaltecos-signos por aquí y por allá, para seguir armando íconos e imagerías con los miles de piezas estético-plásticas que el de nuestro tiempo pone delante de todos aquellos que se dedican, con disciplina y visión crítica, a eso que llamamos todavía “creación artística”. Recién ha empezado Cuevas en esa labor de arqueología del saber y del hacer arte, pero esas primeras experiencias autodidacticas y su formación universitaria en cuestiones del conocimiento y sus métodos los deben llevar no solo lejos, sino a lugares y estancias expresivas todavía más definitorias. Por de pronto, “aquí hacemos una petición” y guardamos silencio, para seguir imaginando otras lecturas en el arte de Cuevas y de nuestros países.

San José, 12 de junio, 1995.

## Figura 1A

Facsímil del texto mecanografiado "Rafael Cuevas: Arte y encuentro de identidades" del maestro Roberto Cabrera



**Figura 1B**

Facsímil del texto mecanografiado "Rafael Cuevas: Arte y encuentro de identidades" del maestro Roberto Cabrera

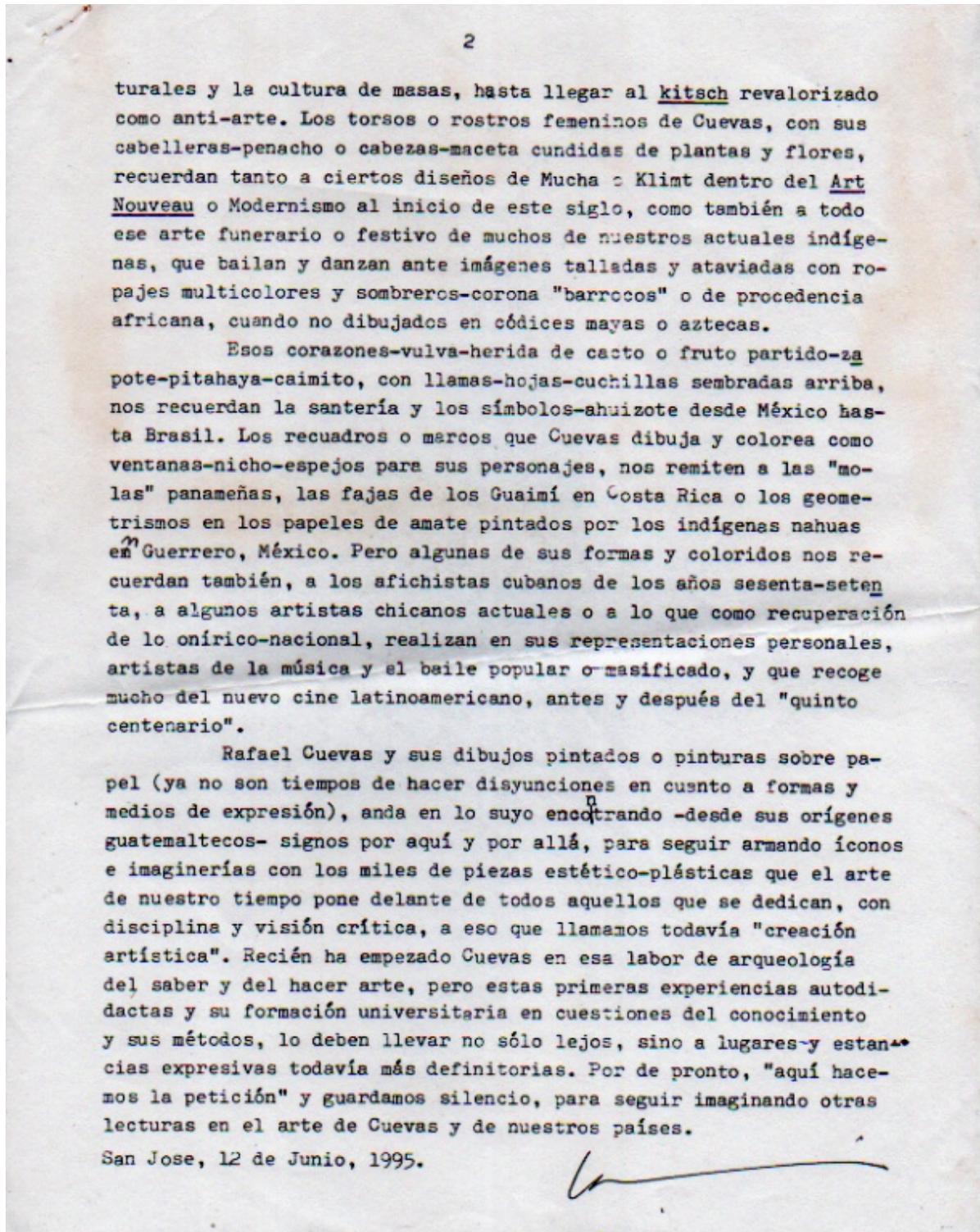


Figura 2

Desde el lado izquierdo. (2013) Técnica: Tintas sobre papel Canson. 75cm x 50cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 3**

Corazón Ventana. (2015) Técnica: Tintas sobre papel Canson. 75cm x 50cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



Figura 4

Centroamérica Caribe. (2012) Técnica: Tintas sobre papel Canson. 75 cm x 50cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 5**

Solsticio. (2013) Técnica: Tintas sobre papel Canson. 75 cm x 50cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 6**

Corazón Adolorido. (2016) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 7**

Entregar el Corazón. (1994) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 8**

Con volcanes. (2013) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 9**

Corazón con mariposas. (2015) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 10**

Presiden las estrellas tu avanzada. (2001) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 11**

Paloma verde. (2013) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 12**

Ojos que no ven, corazón que no siente. (2005) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



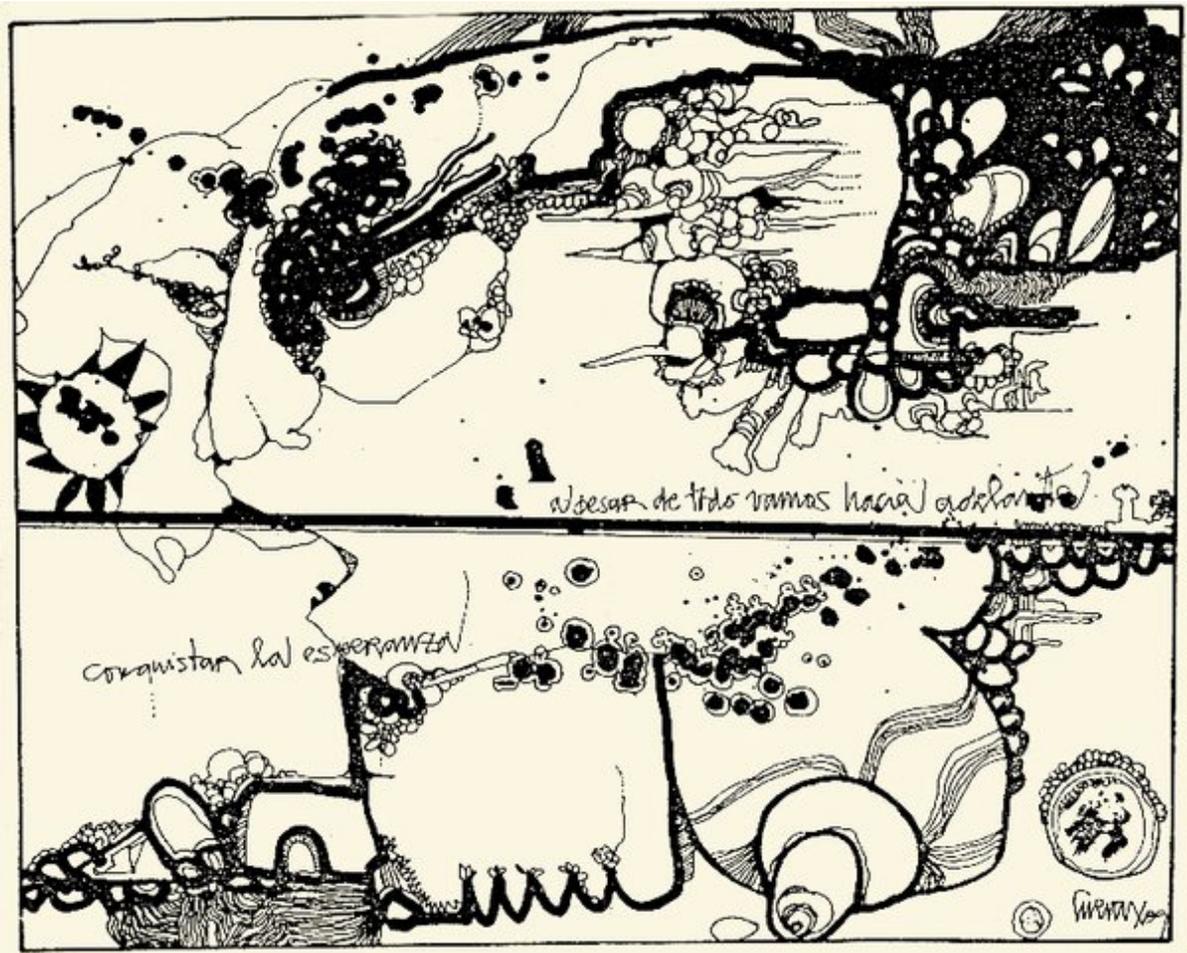
**Figura 12**

El corazón que devora el corazón desamparado. (2005) Técnica: tinta sobre papel Canson. 75 cm x 50 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 13**

Conquistar la esperanza. (1985) Técnica, Tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



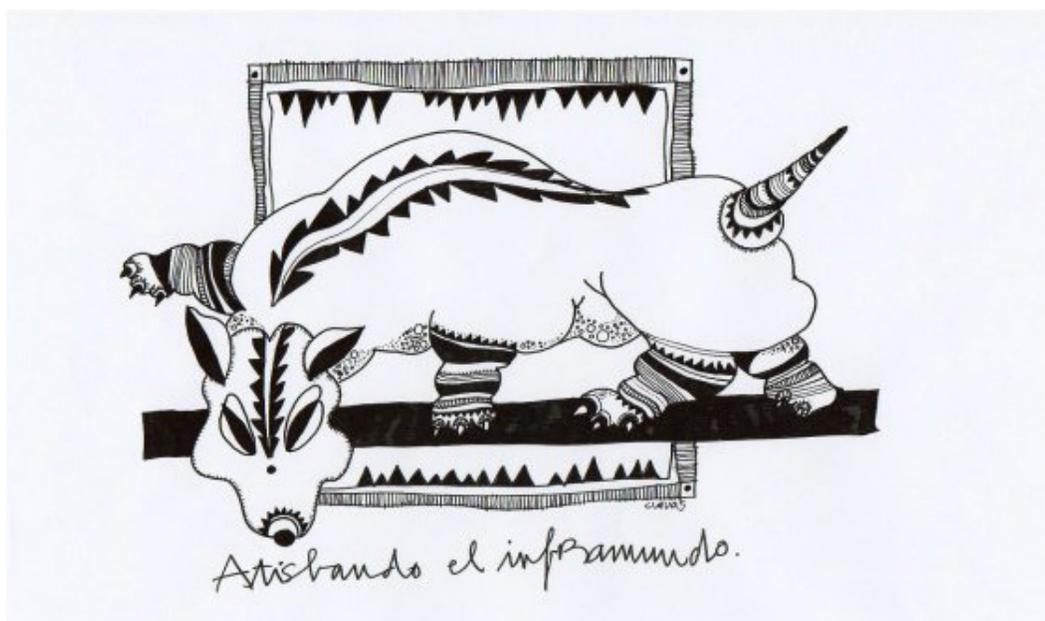
**Figura 14**

Alzar el vuelo. (2007) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



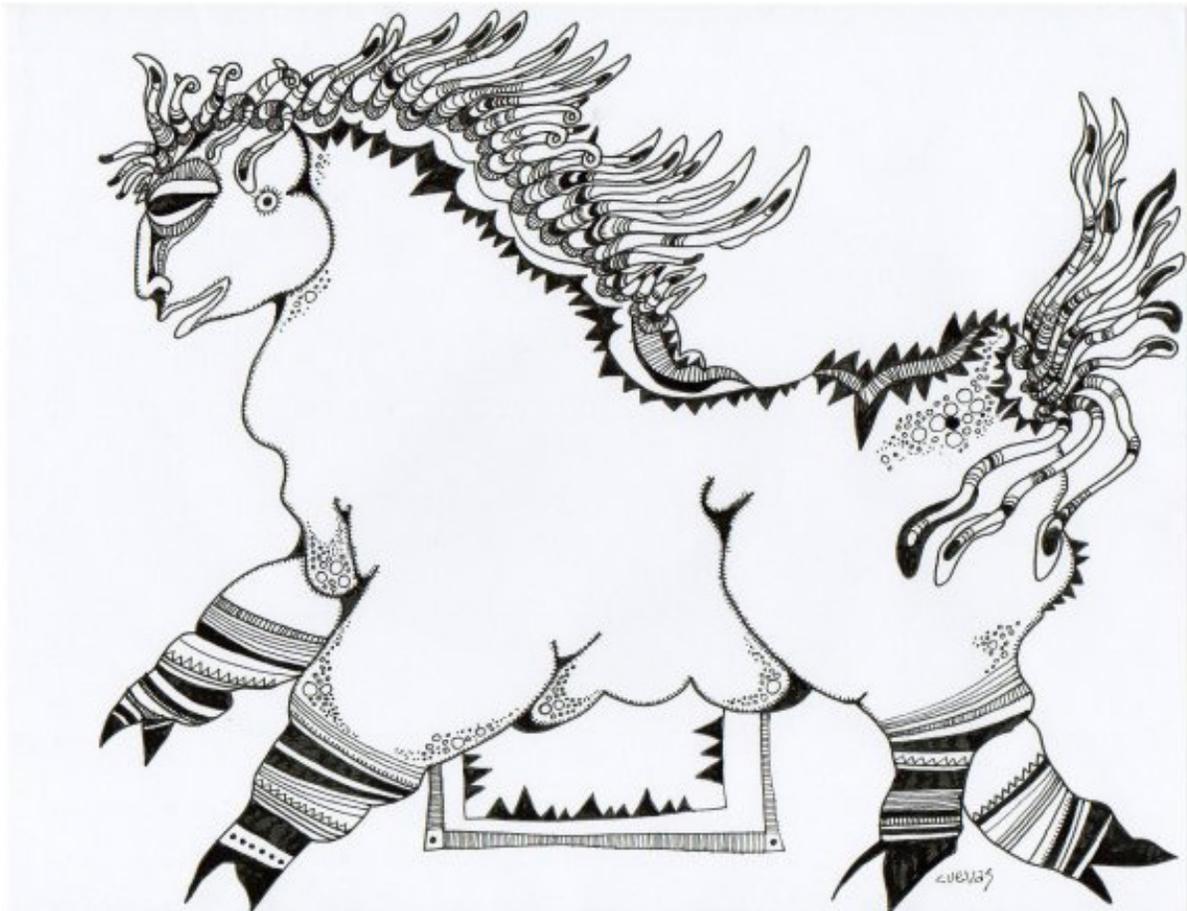
**Figura 15**

Atisbando el inframundo. (2007) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 16**

Centauro. (2007) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 17**

Cochitolaagarto volador. (2014) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 18**

Pajarrac@. (2018) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 19**

Corazón cuadriculado. (2009) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



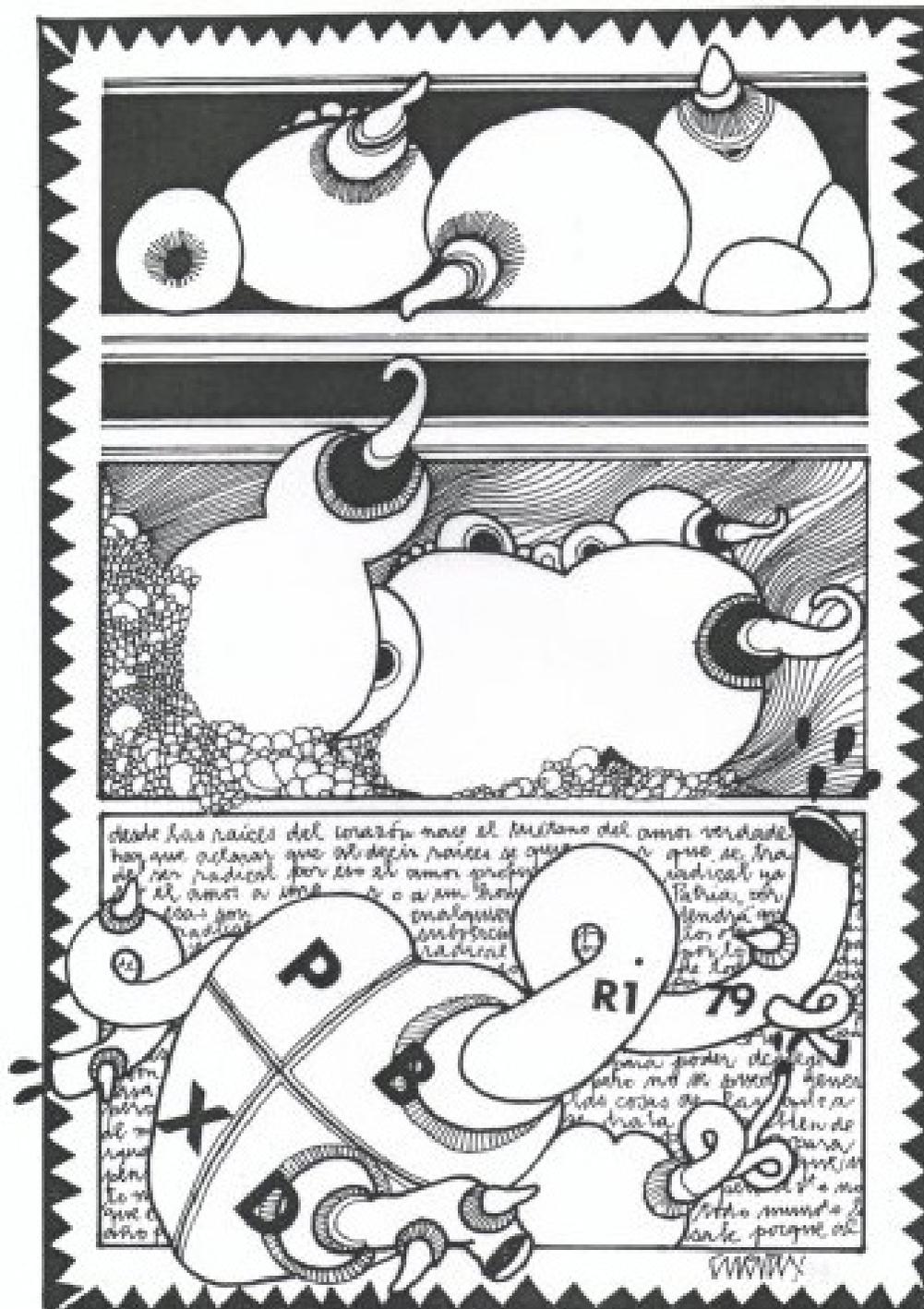
**Figura 20**

Corazón enraizado (2009) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 21**

El Tuetano del amor (2009) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x14 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 22**

Y yo que estaba floreciendo (2009) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 23**

*Cortamos sus alas (2009) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14cm. Autor: Rafael Cuevas Molina*



**Figura 24**

Suspiciacia (2009) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14cm. Autor: Rafael Cuevas Molina



**Figura 25**

Mujer yacente (2009) Técnica: tinta china sobre papel Canson. 11cm x 14 cm. Autor: Rafael Cuevas Molina

