

Mujeres sostenedoras de tradición

Women: traditional carriers

Guillermo Alfredo Vásquez González

* Autor a quien se dirige la correspondencia: vasguillermo@gmail.com

En la sociedad en que vivimos se presenta una tensión entre los roles masculinos y femeninos, no obstante de que mucho de esto es resultado del escenario patriarcal, con el correr de tiempos, los papeles de ambos géneros se entrecruzan cada vez más. Y es en este traspaso de fronteras en el que empiezan a avizorarse algunos pasos hacia la construcción de una sociedad más equitativa.

Si bien estas dinámicas han ingresado al ámbito de lo tradicional, la velocidad de estos cambios resultan aquí de mayor contención. Por ello es oportuno resaltar que esta modernidad ha llevado a la mujer a cargar con el peso de la tradición, al estar el hombre por diversas razones más vinculado a “esa modernidad”, que para decirlo de manera complaciente, lo distrae de viejas costumbres, del marco cotidiano de la tradición

Después de desempeñarme alrededor de 20 años en el Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tuve la oportunidad de registrar con el lente fotográfico algunas de las tradiciones populares más representativas de los diversos pueblos que conforman nuestra nación. Parte de este trabajo documental sirvió para ilustrar la producción editorial del CEFOL. Sin embargo, conservé material inédito, a la espera de un espacio y momento propicio para su divulgación. La selección que se presenta constituye una pequeña muestra que ilustra la espiritualidad y devoción de mujeres, quienes se constituyen como sostenedoras de nuestras tradiciones. Como mi habilidad es fotografiar y no relatar, dejé al lector que se acerque a esta sección y que construya su propia interpretación. Solamente me resta agregar mi admiración por estas cargadoras contra el olvido.





Figura 1. Anciana en adoración durante la celebración del hermano Simón, San Andrés Iztapa, Chimaltenango.



Figura 2. Las texeles en la Cofradía del Santo Patrón en la celebración patronal de San Pablo, Rabinal, Baja Verapaz.



Figura 3. Mujer en la plaza de la iglesia de Merced, Antigua Guatemala en la venta de los tradicionales ramos, vísperas al Domingo de Palmas.



Figura 4. Texel con la vara ceremonial en plata refujada de la Virgen de Asunción en la fiesta patronal, 15 de agosto, Sololá, Sololá.



Figura 5. Primer plano, mujeres rabinaleñas en plástica; al fondo, plumeros del patrón San Pablo, Rabinal Baja Verapaz.



Figura 6. Anciana en ofrecimiento al patrón San Pablo.



Figuras 7 y 8. Texeles en el atrio de la iglesia del pueblo de Rabinal Baja Verapaz, destacando los plumeros de los patrones del pueblo San Pedro y San Pablo. Previamente, han ofrecido a los cuatro puntos cardinales bendiciones recibidas durante el año.



Figura 9. Familia rabinalaëna: abuela y madre acompañan a su hija, una de las reinas de la festividad patronal de San Pablo.



Figura 10. Mujeres lucen los sombreros tradicionales ornamentados profusamente con variedad de artesanías, cintas de múltiples colores, entre otros adornos, en la festividad del Cristo Negro de Esquipulas, Chiquimula, 15 de enero.



Figuras 11 y 12. Procesión de los plumeros que contienen a los santos de cofradía: San Pablo y San Pedro, en el recorrido por la plaza central de la localidad, visitando la capillas fosas de cuatro evangelistas y la mujeres del pueblo que acompañan con su cirios y candelas durante su recorrido.



Figura 13. Texeles en procesión de cambio de la cofradía de la Santa Cruz a la de San Juan, Santiago Atitlán, Sololá.





Figura 14. Texel de la cofradía de San Pablo en la celebración del patrón San Pablo, Rabinal Baja Verapaz.



Figura 15. Anciana en atrio de iglesia, vendiendo los tradicionales ramos de palma y de otros adornos en vísperas al Domingo de Ramos, previo al inicio de la Semana Mayor.



Figura 16. La Celebración de la patrona virgen de Candelaria en la aldea de Tuninchún en el municipio de Tajumulco, San Marcos.



Figura 17. Tamborera que acompaña al pitero en la tradicional procesión del Silencio de la iglesia de San José, ciudad de Guatemala.



Figura 18. Texeles en la procesión del cambio de la deidad del Rijal Man o Maximón, de la cofradía de la Santa Cruz a la de San Juan, Santiago Atitlán, Sololá.



Figura 19. Sacerdotisa en una limpia en local donde expone el hermano Simón, San Andrés Iztapa, Chimaltenango.



Figura 20. En reflexión espiritual en un oratorio para la celebración del día del hermano Simón en San Andrés Iztapa, Chimaltenango.