

# Alaíde Foppa aportes para una educación inclusiva Avances de una investigación en marcha

*Alaíde Foppa contributions to inclusive education  
Progress of an ongoing investigation*

Guisela López

Instituto Universitario de la Mujer (IUMUSAC)  
Universidad de San Carlos de Guatemala

\* Autora a quien se dirige la correspondencia: [docusac07@gmail.com](mailto:docusac07@gmail.com)

Recibido: 8 de marzo 2015 / Aceptado: 16 de agosto 2015

## Resumen

Este artículo presenta los aportes desarrollados por la intelectual y humanista guatemalteca Alaíde Foppa, en el ámbito de la producción del conocimiento. La investigación ha profundizado en las innovaciones que la autora desarrolló en la educación superior con el propósito de incorporar el estudio de las experiencias, necesidades y aportes de las mujeres a la academia. Creadora de la primera cátedra de “Estudios de la Mujer” en América Latina, fundadora del programa radial *Foro de la mujer* y de la prestigiosa *Revista Fem*, Alaíde Foppa es pionera en el desarrollo de los estudios de Género.

A través de la investigación realizada entre 2011 y 2015, se han explorado distintas facetas de su contribución intelectual: aportes epistemológicos, producción radiofónica y escritos feministas. Alcanzando como resultados la creación de un corpus de conocimientos sobre la trayectoria y contribuciones de Alaíde Foppa, que se ha socializado a través del intercambio académico y las publicaciones. Otro de los resultados ha sido la sostenibilidad del estudio lograda por medio de la creación de la Cátedra Internacional Alaíde Foppa. Además, se ha logrado la recuperación de acervo fonográfico y documental que contribuye a documentar la historia de las mujeres.

**Palabras clave:** Educación superior, epistemología, producción de conocimiento, memoria histórica, estudios de género.

## Abstract

This article shares results of research documenting the contributions developed by the intellectual and humanist Guatemalan Alaíde Foppa in the field of knowledge production. Research has delved into the author innovations in higher education development in order to incorporate the study of the experiences, needs and contributions of women to the academy. Creator of the first professorship of “Women’s Studies” in Latin America, founder of the radio program Women’s Forum and the prestigious *Magazine Fem*, Alaíde Foppa is a pioneer in the development of gender studies.

Through research conducted between 2011 and 2015, they have explored various aspects of his intellectual contribution: epistemological contributions, radio production and feminist writings. Reaching as a result the creation of a corpus of knowledge about the history and contributions of Alaíde Foppa has been socialized through academic exchanges and publications. Another result has been the sustainability of the study achieved through the creation of the International professorship Alaíde Foppa. It has also achieved the recovery of phonographic and documentary heritage that contributes to document the history of women.

**Keywords:** Higher education, epistemology, knowledge production, historical memory, gender studies.



## Introducción

Intelectual guatemalteca, escritora feminista, poeta, académica, crítica de arte, periodista, productora de radio, profesora universitaria, activista social, defensora de los derechos humanos, Alaíde Foppa promovió el desarrollo de los estudios sobre las mujeres y los estudios de género en la educación superior. Pionera en llevar el pensamiento feminista a la academia, fue creadora de la primera *cátedra de la mujer* del continente. Directora del Departamento de Italiano en la Facultad de Filosofía y Letras, directora de la *Revista Fem* y del programa de radio *Foro de la Mujer* en Radio UNAM fue merecedora de un especial reconocimiento por sus aportes en los ámbitos académicos y literarios. A pesar de todos sus logros, Alaíde Foppa sufrió la represión institucionalizada que imperaba en Guatemala durante la década de los años ochenta, ya que un 19 de diciembre de 1980, mientras se encontraba de visita en el país fue secuestrada, y desde entonces —al igual que miles de personas que fueron arrancadas de sus hogares por el régimen militar imperante— se encuentra desaparecida. Es así como hasta hace algunos años, el nombre de Alaíde Foppa formaba parte de un horizonte lejano: el de quienes habían sido borrados de la historia, no solo por la distancia del exilio sino por la censura impuesta con el empleo de la violencia. La escritora formó parte del grupo de intelectuales que tras el desmoronamiento del proyecto revolucionario nacido en octubre de 1944, habían dejado el país para salvaguardar su vida y habían encontrado en México tanto el refugio necesario como la oportunidad de continuar desarrollando su trabajo académico y creativo.

Fue solo tras la firma de los Acuerdos de Paz, que se inició la búsqueda por reconstruir la memoria reciente indagando sobre sus protagonistas y sus recorridos allende las fronteras. Fue también resultado de los procesos de paz el fortalecimiento de la participación de las mujeres y la articulación de nuevos discursos en el marco legal, institucional y ciudadano, todos ellos encaminados a la promoción de sus derechos como humanas. La educación superior no fue la excepción ya que el nuevo siglo ha sido escenario de la aprobación de leyes, políticas y programas orientados a la construcción de la equidad, igualdad y paridad entre mujeres y hombres. Es en este marco que, se inicia un proceso de investigación sobre la escritora que ya ha cumplido cinco años de búsquedas y hallazgos.

## Primera investigación: *Aportes epistemológicos*

El primer paso para indagar sobre los aportes de la escritora fue la investigación de López, y De León, (2011) *Alaíde Foppa: Aportes epistemológicos con perspectiva de género desde la cátedra y la literatura*, desarrollado dentro del Programa Universitario de Investigación en Educación de la Dirección General de Investigación (DIGI), avalado por el Instituto Universitario de la Mujer (IUMUSAC) y el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN) de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Tomando en cuenta los esfuerzos realizados por la autora con el fin de democratizar la producción del conocimiento y contribuir a superar el enraizado androcentrismo —que por siglos había limitado el desarrollo de las mujeres en la educación superior— la investigación se enfocó en dos objetivos: El primero, documentar las acciones que dieron soporte a su labor de desmontaje y el segundo, identificar los aportes epistemológicos que orientaban sus innovaciones en la producción del conocimiento.

De este modo la ruta seguida en el estudio inició con la caracterización de acciones desarrolladas por Alaíde Foppa en cada uno de los tres ejes que orientan el quehacer académico universitario: investigación, docencia y extensión. En el eje de investigación se identificaron contribuciones orientadas a visibilizar la presencia de las mujeres en la producción del conocimiento, dando con ello lugar al reconocimiento de un nuevo sujeto epistémico (las mujeres) y su participación en las distintas disciplinas (literatura, economía, arte, cinematografía, psicología entre otras). Ilustran este esfuerzo, las publicaciones realizadas por la autora en la sección *Galería del Feminismo —Revista Fem—* certificando el protagonismo de mujeres que como Olimpia de Gouges, animaron el desarrollo del movimiento feminista a lo largo de la historia. Otro ejemplo son aquellos artículos referidos a la trayectoria de mujeres destacadas como Marie Curie y sus contribuciones a la ciencia. En el segundo eje, relativo a la docencia, se identifican sus contribuciones a iniciativas pioneras como el desarrollo del primer ciclo de *Conferencias sobre la Mujer* organizado en 1972 por la maestra Elena Urrutia, pionera en los Estudios de Género en la Educación Superior, quien posteriormente se constituyó en la Fundadora del Centro de Estudios de la Mujer del Colegio de México. En

este espacio, dirigido a generar reflexiones sobre la participación de las mujeres desde el análisis social, Foppa participó junto a reconocidas intelectuales del momento como Rosa María Fernández y María Antonieta Rascón (Urrutia, 1979). Pero su aporte más significativo en esta línea fue la creación de la primera cátedra universitaria de *Estudios de la Mujer* (1976) en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, inaugurando bajo el nombre de *Sociología de las minorías*, el estudio científico de la realidad de las mujeres en el ámbito universitario.

Finalmente en el ámbito de la extensión universitaria, destaca su labor como fundadora del programa radiofónico *Foro de la Mujer* y de la *Revista Fem*. El *Foro de la Mujer* innovó la programación radiofónica de la Radio UNAM, produciendo un espacio radiofónico que, aunque dedicado a las mujeres, sustituía la transmisión de los tradicionales consejos para el hogar y las clásicas recetas de cocina para referirse a la situación, condición y posición de las mujeres en la sociedad. Desde Radio UNAM, Alaíde Foppa reportó el papel jugado por las chilenas, las españolas, las mexicanas y las guatemaltecas en los movimientos sociales, políticos, culturales, académicos y artísticos de la época. Entrevistó a mujeres que como Marie Langer, Susan Sontag y Elena Poniatowska, habían roto con los estereotipos familistas para desarrollarse profesionalmente en el ámbito público. El *Foro de la mujer* se convirtió en una tribuna desde la cual las mujeres podían plantear sus demandas y denunciar las violaciones a sus derechos, un puente que enlazaba la academia con el mundo exterior, sus contradicciones y sus luchas. La *Revista Fem* fundada en 1976, fue otra importante contribución académica de Alaíde Foppa, ofreciendo periódicamente sus números monográficos sobre temas de interés para las mujeres. *Fem* —descrita por Carmen Lugo— fue una revista feminista de análisis, discusión y lucha orientada a la construcción de una nueva identidad para las mujeres. Desde *Fem* las mujeres se reivindicaban libres, independientes y productivas (Lugo, 1987). Margarita Millán hace un recuento sobre las escritoras de *Fem* como un grupo de destacadas intelectuales de la época entre las que figuraban Margarita García Flores, Elena Poniatowska, Elena Urrutia, Margo Glantz, Nancy Cárdenas y Marta Lamas, entre otras (Millán, 2009).

Por último, se incluyen como parte del estudio los aportes realizados por Alaíde Foppa desde la literatura, ámbito al que legó una vasta producción biblio-

gráfica. Entre sus poemarios destacan *La sin ventura* (México, 1955), dedicado a recrear la historia de Doña Beatriz de la Cueva (esposa del conquistador Pedro de Alvarado); *Los dedos de mi mano* (México, 1958) orientado a plasmar sus vivencias como madre de cinco hijos; *Aunque es de noche* (México, 1959) que expresa vivencias desde la condición de las mujeres; *Elogio de mi cuerpo* (México, 1970), un texto escrito en clave feminista, en el que rompe con prohibiciones patriarcales para apropiarse de su geografía corporal desde el discurso poético y *Las palabras y el tiempo* (México, 1979), obra donde la autora comparte una visión filosófica de la vida. Publicó además, traducciones, críticas de arte, así como artículos periodísticos críticos a la desigualdad de género y la forma en que se limitan las oportunidades para las mujeres.

A nivel metodológico, el soporte central de este primer estudio radica en la aplicación del enfoque de género y el análisis del discurso a los textos producidos por la autora en el ámbito académico y literario. El estudio resulta enriquecido por el desarrollo de entrevistas con informantes claves y la revisión de archivos documentales. Es importante mencionar que esta ruta de análisis representó también un reto, ya que la producción intelectual de la autora no se encontraba en Guatemala, por lo que fue necesario ampliar los horizontes del estudio para explorar los contextos que, por más de veinte años (1957-1980), habían sido escenario de su trabajo intelectual: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Carrera de Sociología y la Radio UNAM. La gestión con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Humanidades de Guatemala facilitó el desarrollo de la primera de tres estancias de investigación que se han realizado hasta la fecha. De manera que se tuvo la posibilidad de acceder a fuentes primarias: entrevistas con intelectuales contemporáneas de la autora como la maestra Elena Urrutia, la maestra Delia Selene De Dios Vallejo, entre otras así como de contactar a estudiosas del período, como la investigadora Ana Lau Jaiven y Layla Sánchez Kuri, especialista en la *Revista Fem*. La estancia hizo posible el acceso a importantes archivos bibliográficos y hemerográficos como la colección de la *Revista Fem*, ubicada en la Biblioteca Rosario Castellanos del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Como resultado del estudio, se conformó un corpus de conocimiento sobre la autora que documenta su búsqueda de alternativas para superar la exclusión

de género en la producción del conocimiento. Su propuesta epistemológica que desmonta un modelo caracterizado por la ausencia de las mujeres, para proporcionar claves capaces de generar visiones y prácticas más inclusivas a través de los siguientes aportes epistemológicos: (a) Identificar las implicaciones de género en el ámbito de la producción del conocimiento. (b) Reconfigurar un sujeto de conocimiento único, tradicionalmente masculino, para incorporar nuevos sujetos de género como las mujeres. (c) Romper con un enfoque dicotómico y sexista de la educación para incorporar “nuevas miradas”, desde el estudio de las condiciones, necesidades y recorridos de las mujeres. (d) Incorporar un enfoque multidisciplinario que permita ampliar el análisis de la realidad a la vez que visibilizar los aportes de las mujeres desde distintas perspectivas. (e) Incorporar los estudios de las mujeres al ámbito curricular y extracurricular universitario. (f) Promover el reconocimiento de la autoridad epistémica de las mujeres incluyendo sus estudios como referentes curriculares, y (g) Fortalecer la ciudadanía de las mujeres a partir de la apropiación del cuerpo desde el ejercicio del autoconocimiento (López & De León, 2011).

### **Segunda investigación:** **Programa Foro de la Mujer**

El seguimiento al estudio iniciado en 2011 se dio a través de la Cátedra Alaíde Foppa esta vez orientando los recorridos a explorar los aportes de la escritora desde la producción del programa de radio *Foro de la Mujer*. Esta segunda búsqueda ofrecía una visión ampliada, dado que la búsqueda se vinculaba al estudio de una época y sus voces diversas en el marco de un momento histórico particularmente complejo por las luchas sociales que recorrían la región.

La principal dificultad enfrentada en esta búsqueda fue la falta de acceso a los archivos del programa, por lo que fue necesario desarrollar un proceso de gestión ante Radio UNAM, en el que fue clave contar con el apoyo del CEIICH. La gestión fue larga debido a que Radio UNAM estaba apenas iniciando la digitalización de todos sus archivos, y una vez finalizada esta etapa aún fue necesario tramitar ante la Fonoteca Nacional el cambio a un formato digital compatible con el software estándar que utilizan los equipos de oficina. De manera que un primer resultado fue el acceso al acervo histórico del programa *Foro de la mujer* producido por Alaíde Foppa en Radio

UNAM (México) entre 1972 y 1980, logrando como producto de la gestión la copia de cincuenta y siete archivos de audio que fueron trasladados a Guatemala y compartidos al Instituto Universitario de la Mujer y a Radio Universidad, ambas entidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a principios de 2014. Un segundo resultado fue la transcripción del contenido de los programas de radio, meta que se alcanzó a través de dos acciones: La primera, el apoyo de una estudiante de Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) obtenido a través de la colaboración del Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN) de la Facultad de Humanidades. Y la segunda fue la coordinación con la Red Centroamericana de Centros de Documentación, *CD Mujeres* que los incorporó el proceso de digitalización de los archivos a una campaña de recuperación de documentos históricos de las mujeres en Centroamérica. Un tercer resultado de la gestión interinstitucional fue la producción de la serie radiofónica *Un encuentro con Alaíde Foppa: Voz y palabra*, que se realizó a iniciativa de Radio Universidad, con la coordinación del Área de docencia del IUMUSAC y la participación de la Cátedra Alaíde Foppa. La producción comprendió la realización de diez programas de una hora cada uno, que incluyeron aspectos biográficos de la autora, identificación de sus contribuciones académicas y la retransmisión de los programas originales en la voz de la escritora.

### **Tercera investigación:** **Artículos Feministas de Alaíde Foppa**

Una tercera investigación desarrollada en el periodo 2013-2014 ha sido la identificación, compilación, digitalización y revisión de los artículos feministas de la escritora, desarrollada con el propósito de dar seguimiento al estudio de sus aportes discursivos, así como la realización de un análisis del desarrollo del pensamiento feminista en la región.

El proceso de compilación de los textos se desarrolló centralmente durante la segunda estancia de investigación desarrollada en 2013 se vinculó a un proyecto editorial de publicación conjunta entre el CEIICH y el IUMUSAC. La principal dificultad enfrentada fue la consulta de referencias y el cotejo de las transcripciones con los documentos originales, dada su ubicación en la ciudad de México. Para superar esta limitación fue necesario gestionar una red de apoyo que funcionó a través de la comunicación electrónica y el uso de redes sociales. En este cometido se contó con el



apoyo proporcionado por la maestra Claudia Perches de la Biblioteca de Filología de la UNAM. La contribución de la doctora Elva Rivera, del Departamento de Historia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y el apoyo de María Ramírez coordinadora del Libro Club Alaíde Foppa de la Casa del Refugiado de la Ciudad de México. En el proceso de transcripción de artículos apoyaron integrantes del Seminario de Literatura Feminista, así como las estudiantes de la Facultad de Humanidades de la USAC, Claudia y Rosaura García; y para el proceso de edición de texto se contó con la colaboración de la maestra Ruth del Valle. Una segunda línea de trabajo incorporada a la compilación de artículos, fue el desarrollo de un proceso de relectura crítica en torno a la obra de la escritora desarrollada con un enfoque multidisciplinario. Para el desarrollo de esta iniciativa se convocó la participación de investigadoras feministas de México y de Guatemala que han colaborado en las actividades de la cátedra. Como parte de la tercera estancia realizada en diciembre de 2014, se programaron sesiones de trabajo con el propósito de afinar los criterios para la el desarrollo de la publicación conjunta entre CEIICH y el IUMUSAC en el marco del centenario de la autora.

Entre los resultados más destacados en esta línea de investigación está la organización de un primer borrador de la compilación conformada por veintiún artículos de Alaíde Foppa publicados en la *Revista Fem* y otras publicaciones del período, mostrándose como uno de los hallazgos más relevantes del proceso la ubicación de las disertaciones desarrollada en el Ciclo de Conferencias *sobre la mujer*, organizado por Elena Urrutía en 1972.

## Resultados alcanzados

### Cátedra Internacional Alaíde Foppa

Sin duda el resultado más destacado del proceso ha sido la creación de la *Cátedra Internacional Alaíde Foppa*, ya que ha proporcionado el soporte necesario para la sostenibilidad y proyección del estudio sobre la escritora a lo largo de cinco años. Ideada como un proyecto itinerante, la Cátedra Alaíde Foppa funciona, desde 2011, como un espacio de intercambio académico entre el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM y el Instituto Universitario de la Mujer de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

A través de los cometidos centrales de la cátedra se ha tratado de hacer una proyección con la vida y aportes de la escritora. De manera que en primer lugar se encuentra orientada a incentivar el estudio, así como la difusión de la trayectoria, producción literaria y periodística de Alaíde Foppa; contribuir al desarrollo de los estudios de género y feministas desde la investigación y la docencia universitaria; promover la formación literaria de las mujeres y motivarlas en el desarrollo de su producción creativa.

### Documental *Alaíde Foppa la sin ventura*

Otra contribución importante fue la colaboración brindada en la producción del documental sobre la escritora a través del apoyo a la coordinación de visitas del equipo de realización dirigido por la realizadora Mari Carmen de Lara y Leopoldo Best. Se colaboró además, facilitando material fotográfico y videográfico identificado en el desarrollo de la investigación sobre la escritora. Como resultado el documental comparte resultados del primer proyecto de investigación por medio de una entrevista.

Se participó además en dos conversatorios desarrollados en el marco del estreno del documental en la ciudad de México, uno organizado por la UNAM y otro por docentes de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM Plantel del Valle. En Guatemala se participó en un conversatorio organizado por la Comisión de Cultura de la Facultad de Humanidades y en la organización de un vídeo foro en el marco de la Feria Internacional del Libro FILGUA 2015.

### Difusión de resultados

La difusión de resultados incluye el desarrollo de conferencias en eventos nacionales e internacionales, así como el desarrollo de publicaciones y participación en entrevistas en medios de comunicación. La participación en espacios de intercambio académico con instituciones y programas de Educación Superior ha sido una de las alternativas empleadas en el proceso de difusión de resultados, no solo porque representa la oportunidad socializar la información recabada sin requerir de grandes inversiones sino porque además representa la oportunidad de generar espacios de reflexión crítica.

Además, se han presentado ponencias compartiendo avances del estudio en encuentros, congresos y simposios como el VI Simposio Internacional de

Corpus, Géneros, Culturas y Ciudadanías, Chiapas 2011; el XI Congreso Centroamericano de Historia, San Cristóbal de las Casas 2012; el II Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género, Guatemala 2012; el Congreso Conmemorativo 25 Aniversario Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 2012; la “I Semana Académica de la Investigación”, 2015 y distintas ediciones de la Feria Internacional del Libro de Guatemala.

Entre las instituciones de educación superior donde se participó socializando avances de investigación se encuentran; el Cuerpo Académico de Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el Departamento de Historia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de Chiapas, el Seminario de Postgrado en Estudios Latinoamericanos del CEIICH, la Facultad de Ciencias y Artes de Chiapas, la Universidad Nacional de El Salvador, la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), entre otras.

Se ha colaborado además con otras iniciativas académicas como la Red de investigadores de la historia de la literatura escrita por mujeres en Centroamérica y el proyecto de investigación *Poetas mexicanas del siglo XX* promovido por el Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género y la Academia de Creación Literaria, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Otras acciones de difusión se han desarrollado a través de la participación en programas de radio y televisión.

### Publicaciones

Otra línea de difusión de resultados ha sido el desarrollo de publicaciones en distintos espacios académicos nacionales e internacionales, escribiendo reseñas, artículos y ensayos. La publicación de resultados a través de revistas impresas y electrónicas constituye otra de las alternativas empleadas para fortalecer el proceso de difusión de resultados.

Tabla 1

*Publicaciones para socializar resultados de investigación*

| Año  | Publicación  | Medio de publicación  | País           |
|------|--|---|----------------|
| 2015 | “Alaíde Foppa: aportes feministas desde la academia”                             | <i>Revista Mujeres y Universidad</i><br>Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC.  | Guatemala      |
|      | “Alaíde Foppa presente en la memoria de las mujeres”                             | Suplemento Las Caracolas No. 495 Periódico <i>el Imparcial</i> . Oaxaca de Juárez, Oaxaca.  | México         |
| 2014 | “Alaíde Foppa: aportes epistemológicos al desarrollo de los estudios de género”  | <i>Sociedades encauzadas: geografía, historia y realidad</i> . Universidad Autónoma de Chiapas UNICACH. México. pp. 389-410.  | México         |
|      | Prologo del poemario <i>Elogio de mi cuerpo</i>                                  | Dirección de Extensión /Editorial Universitaria.<br>Febrero 2014  | Guatemala      |
|      | Artículo: “Rescate de patrimonio documental de las mujeres Cátedra Alaíde Foppa” | <i>Red de centros de documentación de los derechos de las mujeres en Centroamérica</i><br><a href="http://cdmujeres.net/rescate-de-patrimonio-historico-de">http://cdmujeres.net/rescate-de-patrimonio-historico-de</a> | Guatemala      |
|      | Artículo: “Cátedra Alaíde Foppa”   | La Cuerda No 172 pp. 15   | Guatemala      |
|      | “Alaíde Foppa: cien años de presencia”   | <i>Revista Rubrica</i> Radio UNAM   | México         |
| 2013 | Reseña: “Alaíde Foppa” Escritora Feminista                                       | <i>Le Dictionnaire. Les creatrices. Des Fem</i>   | Paris, Francia |

## Actividades de apoyo a la docencia

La actividad itinerante de la Cátedra Internacional Alaíde Foppa ha vinculado su desarrollo a la coordinación con eventos académicos como el XIX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana CILCA 2011, que incluyó la conferencia inaugural de la Cátedra Alaíde Foppa con la participación de la doctora Consuelo Meza Márquez de la Universidad Autónoma de Aguascalientes como la actividad central del Eje de Literatura Escrita por Mujeres.

Uno de los resultados alcanzados en el marco del centenario de la escritora ha sido el desarrollo de conferencias para socializar reseñas sobre el recorrido y aportes de la escritora. Como resultado se desarrollaron conferencias en homenaje a Alaíde Foppa como se logró en el *V Coloquio de Estudios de Género Identidad y Cultura de Equidad* de la Red de Enlaces Académicos de Género Región Centro Occidente de la ANUIES realizado en Aguascalientes (2014); En el XII Congreso Centroamericano de Historia realizado en El Salvador (2014), y en el VIII Encuentro Internacional de Escritores e Investigadores de la Literatura (2015), realizado en Tuxtla, Chiapas, México.

Otro de los resultados alcanzados ha sido las actividades en apoyo a la docencia que se han realizado a través de los aportes teóricos y metodológicos a iniciativas académicas del instituto Universitario de la Mujer impartiendo conferencias en el desarrollo de procesos formativos como el Curso de investigación, la Cátedra Marie Curie y la Cátedra de la Mujer Luz Méndez de la Vega.

## El Centenario

La conmemoración del centenario de la escritora ofreció la oportunidad de desarrollar una serie de acciones encaminadas a la difusión de resultados de investigación. Entre las que destacadas conversatorios y conferencias como la presentación de una reseña biográfica de la escritora en el marco de lanzamiento del centenario en la Embajada de México en Guatemala. Otra actividad destacada fue el conversatorio desarrollado en el marco del Festival de las Artes organizado por la Dirección General de Extensión Universitaria. Mientras que en la UNAM el CEIICH organizó la conferencia “Alaíde Foppa: Contribuciones a una genealogía feminista desde la academia”. Otra iniciativa destacada de la comisión del centenario fue la propuesta de ree-

dición del poemario *Elogio de mi cuerpo* presentada a la Editorial Universitaria.

## Reflexiones finales

Investigar siempre representa retos y descubrimientos. En el desarrollo de esta investigación se han enfrentado retos relacionados a la dificultad de acceso a los archivos, esta dificultad se encuentra asociada en primer lugar a la falta de registros y publicaciones sobre la historia reciente que es resultado de una cultura del ocultamiento y silencio producto de largos años de censura impuesta por regímenes militares y dictatoriales presentes en la región a lo largo del siglo XX. En segundo lugar responde a una lectura de género que evidencia la falta de interés por documentar la historia de las mujeres. Con respecto a los estudios sobre la autora, al iniciar la investigación en 2011 únicamente se identificaron algunas reediciones de su producción literaria así como una biografía recientemente publicada por Hilda Salinas, que si bien aportaba luces sobre sus recorridos no incluye un análisis de sus contribuciones teóricas. Otra de las ausencias identificadas es la falta de estudios que documenten los recorridos de las mujeres y sus contribuciones al desarrollo del movimiento feminista en Guatemala. Es por ello que se hace necesario continuar investigando sobre los aportes de Alaíde Foppa y de otras mujeres que aún cuando han realizado importantes aportes se encuentra inexploradas y ausentes, al mismo tiempo que publicar los resultados de estos estudios. Escribir la historia de las mujeres es una tarea pendiente, ya que la producción del conocimiento se ha visto marcada por profundos sesgos de género que como lo hiciera Alaíde Foppa es necesario desmontar. Sus aportes epistemológicos ofrecen claves que se pueden incorporar a la investigación, para hacer visibles los recorridos y contribuciones de las mujeres en las distintas disciplinas, es necesario transformar los pensum de estudio incorporando nuevos sujetos epistémicos; así como reconocer la autoridad epistémica de intelectuales que como Alaíde Foppa han sustentado propuestas innovadoras para el desarrollo de conocimientos inclusivos, pues únicamente presentando alternativas será posible superar esas visiones parcializadas de la realidad.

Otro de los retos enfrentados han sido las limitaciones en el acceso a recursos para dar seguimiento a iniciativas como la Cátedra Alaíde Foppa y sustentar el desarrollo de investigaciones de largo alcance, por lo que se ha recurrido a la gestión interinstitucional

y al voluntariado, para obtener apoyo para la participación en eventos de intercambio académico. La gestión interinstitucional es una línea importante para el desarrollo de la investigación y el apoyo del CEIICH ha sido clave en la realización de las estancias de investigación y el desarrollo de la publicación conjunta. No obstante es necesario promover alternativas para que los estudios sobre las mujeres puedan contar con los recursos necesarios para fortalecer los avances en materia de equidad en la educación superior. Es un compromiso en materia de derechos humanos contribuir a superar la presencia de brechas de género en la universidad si realmente se espera contribuir a transformar la sociedad.

En cuanto a los descubrimientos ha sido enriquecedor conocer el legado de una mujer cosmopolita y multifacética, tan profundamente comprometida con las causas de las mujeres, Después de cinco años de profundizar en los recorridos y aportes de Alaíde Foppa no queda sino admirar su trayectoria y contribuciones. Su vida profundamente ligada a la historia de Guatemala fue inspirada en los ideales de la Revolución de Octubre, vivió el exilio en un país que hizo propio, a través de su trabajo intelectual y académico. Fue madre de jóvenes comprometidos con la lucha por democratizar el país y finalmente sufrió en carne propia los efectos de una política criminal contrainsurgente que laceró la vida de miles de familias guatemaltecas. Ante su secuestro se pronunciaron intelectuales de América Latina y Europa, por años la *Revista Fem* publicó una página en blanco en donde debía aparecer *Galería del Feminismo*. Se escribieron artículos, columnas, poemas y comunicados sin encontrar respuesta. El poeta Luis Cardoza y Aragón escribió al respecto:

“...Todos nos preguntan siempre, ante el sacrificio de Alaíde, por qué no dejarla con vida después de que la hubiesen interrogado hasta el cansancio. Ella sabía lo que todos sabíamos y sabemos de la vida dolorosa de Guatemala. Perdurará muy viva la memoria de esta gran mujer que encarna a decenas de millares de guatemaltecos desaparecidos. Haberla martirizado nos dice, con ardiente elocuencia, qué tan hondamente enferma se encuentra nuestra injusta, muy injusta sociedad...” (Cardoza y Aragón, 1990)

Con sus aportes epistemológicos Alaíde Foppa enuncia a las mujeres como sujetas cognoscentes y cognoscibles, promueve así la validez del estudio de las mujeres y el reconocimiento de su autoridad epis-

témica por sus aportes en el desarrollo de las ciencias y las humanidades. Con su trayectoria abre caminos para las mujeres en la literatura, en la academia, en la radio, y en el periodismo. Alaíde Foppa pervive en el imaginario colectivo como una mujer inolvidable cuya obra nos invita a cuestionarnos, a repensar el mundo, desde los actos más cotidianos, hasta las más profundas interrogantes. A pesar de haber sido desaparecida, Alaíde Foppa continúa presente en sus escritos académicos, en su crítica literaria, en sus programas radiofónicos, en sus reflexiones feministas, pero sobre todo sigue viviendo a través de su palabra que ha remontado el tiempo para decir: “*Despojada / día a día / de todas mis vestiduras, / reseca planta/ desnuda, / en mi solitaria / boca marchita / florecerán todavía / frescas palabras*”. (Foppa, 1982)

## Referencias

- Cardoza, L. (1990). Alaíde. *Debate Feminista*, 1(2), 3.
- Foppa, A. (1982). Las palabras y el tiempo. En *Poesía*. Guatemala: Serviprensa Centroamericana.
- López, G., & De León, C. (2011). *Alaíde Foppa: Aportes epistemológicos con perspectiva de género, desde la cátedra y la literatura* (Inf-2011-18) . Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Investigación, Instituto de Estudios de la Literatura Nacional, Instituto Universitario de la Mujer. Recuperado de <http://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puie/INF-2011-018.pdf>
- Lugo, C. (6 de diciembre de 1987). Semblanza de Alaíde Foppa. En *Doble Jornada*. Recuperado de [http://www.jornada.unam.mx/2002/03/04/alaide/alaide3triple\\_28.htm](http://www.jornada.unam.mx/2002/03/04/alaide/alaide3triple_28.htm)
- Millán, M. (2009). Revista y políticas de traducción del feminismo mexicano contemporáneo. *Estudios Feministas*, 17(3), 819-846.
- Urrutia, E. (Comp.). (1979). *Imagen y realidad de la mujer*. México, D. F.: Secretaría de Educación Pública / Diana.