
Ciencias Sociales y Humanidades

ISSN: 2409-3475 (electrónico) / 2410-6291 (impreso)
<https://doi.org/10.36829/63CHS.v7i2.1057>

Volumen 7 Número 2 julio / diciembre 2020

Editorial / Editorial

Ya ha pasado un semestre y la llamada “nueva realidad”, derivada de la pandemia del covid-19, pasa a ser cotidianidad. Con la experiencia del trabajo a distancia generada con el número anterior de la revista *Ciencias Sociales y Humanidades*, y con esfuerzos renovados, finalizamos este número 2 del volumen 7 del año 2020. La portada y ciertos textos de la sección de ensayos, acervos y documentos, recogen el espíritu de este esfuerzo dedicado a los *tz’utujiles* y un especial reconocimiento a la labor académica de Linda O’Brien-Rothe, cuya obra es central para la etnomusicología del país y de la que tenemos el gusto de haber editado y difundido, desde esta casa de estudios, su último libro.

Da inicio, en la sección de artículos, un estudio derivado de un equipo de profesionales de la Facultad de Ciencias Médicas de esta Universidad. Encabezados por Rony Ríos-Guzmán, junto a sus colegas Claudia Guzmán-Urizar, Vivían Pérez-Mazariegos y Haylin Valdez-de León quienes, desde un enfoque cuantitativo, buscaron establecer la relación entre la funcionalidad familiar y el rendimiento académico. El título de este trabajo, “Rendimiento académico y su relación con la funcionalidad familiar en Estudiantes de Medicina”, puede constituirse en punto de partida para otros estudios que aborden cómo las dinámicas familiares interactúan con los procesos de enseñanza-aprendizaje, temática relevante en una sociedad como la guatemalteca.

“Propiedades psicométricas de la prueba unidas de la personalidad”, el segundo artículo, igualmente resultado de un trabajo en equipo: Evodio Orozco-Edelman, Daniela Gómez y Orlando Moreno. Desde la División de Desarrollo Académico de la Dirección General de Docencia, a través de la aplicación rigurosa del paradigma cuantitativo, determinan la confiabilidad y validez de las pruebas de unidades de

la personalidad. Como en el estudio anterior, la aplicación de métodos y la sistematización de datos son los elementos articulares.

Cierra esta sección, el trabajo de la maestra Luz Midilia Marroquín-Franco, colega editora de la revista de Egresados de la Escuela de Historia de nuestra *alma mater*. Un trabajo que nos permite conocer sus hallazgos, en una materia de la que Marroquín-Franco es especialista, y que aborda con el título: “Reconstrucción historiográfica de la colección de tarjetas universitarias impresas del Museo del Libro Antiguo”. Un estudio de reconstrucción, de atar cabos desde la historiografía para en efecto, como anuncia la autora, dar una identidad histórica a estas piezas, de particular significación para nuestra casa de estudios. Lineamientos pioneros para posteriores catalogaciones.

En la sección de ensayos damos inicios con un joven sociólogo, Andrés Gutiérrez, en un tema por demás interesante, una reflexión necesaria diría: “¿La nueva crisis sociológica? Apuntes sobre la condición actual de la Sociología”, donde el autor con un sólido y actualizado aparato teórico, recorre los derroteros de la sociología contemporánea. Con ese basamento, Gutiérrez profundiza y discute la crisis metodológica y disciplinar de la sociología, así como las reacciones ante el estado actual de la disciplina, para concluir con la problemática de la misma en el contexto local.

Continúa una pluma importante en las Ciencias Sociales y Humanísticas de la región, además de reconocido escritor y editor. Se trata de Rafael Cuevas Molina, quien desde su adscripción en la Universidad Nacional de Costa Rica nos envía el ensayo “Centroamérica vista desde Costa Rica” que, como todo trabajo importante, constituye una reflexión necesaria. Bien podrían servirnos estas reflexiones como punto de partida para propiciar una discusión sobre las identidades en Centroamérica, ahora precisamente que la



conmemoración del bicentenario esta en ciernes. Ese ejercicio dialógico de las otredades, es el eje de la revisión que hace Cuevas Molina. Con asideros históricos muchas veces distintos o lejanos a los del resto de Centroamérica, la expresión de ciertos enunciados se tornan en contrastes antagónicos con el resto de la región.

En la sección de documentos se localiza la primera contribución de las dos que tenemos de Linda O'Brien-Rothe. Aquí nos presenta "Oración del *ajkun* Nicolas Chiviliu Tajachoy, especialista en rituales en Santiago Atitlán, Sololá, Guatemala". Se trata del abordaje de uno de los *principales* —como se distinguen— aquellos personajes de más transcendencia en el fin del siglo pasado. La oración registrada, para encontrar marido, nos muestra las sutilezas de los científicos en el terreno por sostener el dialogo de saberes. Juzguen ustedes por su propia lectura y audición del fonograma que asimismo vinculamos y que da inicio, dicho sea de paso, a la utilización de soportes de audio y video como complemento de los materiales que se presentan en este proyecto editorial.

El siguiente documento, "Linda O'Brien: Opus", es una adición al reconocimiento a la obra de esta autora y está suscrito por quien firma este editorial. Se trata de una recopilación de la obra escrita y fonográfica de esta estudiosa y la puesta en el contexto de esta producción para la etnomusicología y para la historia de la misma en el país. Todo ello hace que este esfuerzo pueda resultar una herramienta para quien desee profundizar en el trabajo de esta autora y conocer de paso como se ha ido esclareciendo un mapa de las expresiones musicales de Guatemala.

Un documento más se incluye en esta edición. De la escritora y filósofa Mildred Hernández presentamos una "El hallazgo del Archivo Histórico de la Policía Nacional: Entrevista con Edelberto Cifuentes Medina", profesional de la historia quien, en el ejercicio de funciones como supervisor de la aplicación de los Derechos Humanos, realiza el hallazgo del archivo en cuestión. A partir de este evento inicia un proceso de rescate y puesta en servicio de uno de los acervos documentales más importantes de la historia reciente de violencia en el país, por cierto, más de una vez amenazado por la persistencia de fuerzas de ignominia.

Para la sección de acervos, volvemos con una colección fotográfica, el retrato de un pasado inmediato que debido a la violencia de los eventos transmutó y que comentados por O'Brien, permiten conocer de cerca estos hechos culturales. Se trata del retrato del

"Domingo de Ramos en Santiago Atitlán, Sololá, Guatemala, 2 de abril de 1972". Este acervo cuenta con un registro filmico: "Costumbres antiguas de la Semana Santa en Santiago Atitlán, 1972", filmado y producido por esta estudiosa, vinculado a este medio. Agradecemos a la autora este permiso de transmisión. Sabemos asimismo que expresa para ella una vía de retorno al país y a los portadores de sus acuciosos registros. Quedan ahora para la visita de ustedes apreciables lectores.

Para cerrar este número, se incluye una reseña *Novelario*: la novelística de Carlos René García Escobar. Gracias a José David Marroquín Chur, quien se perfila como un especialista de la obra de Carlos René García Escobar importante académico y escritor que reciente deceso. Marroquín nos trae una acuciosa reseña de la última edición en vida de este escritor, *Novelario*. Se trata de la colección de sus cuatro novelas: *El valle de la Culebra*, *La llama del retorno*, *Ofensiva final* y *Avatar*

Esta revista se despide de Roberto Abularach y de Cruz Enrique España Menchú. Abularach, destacado maestro de la plástica, de largo historial y con residencia en Nueva York, nos dejó un domingo 30 de agosto de este año. La humanidad no podrá encontrarse más con esas miradas, el creador de esos ojos ha partido. España Menchú, maestro alfarero de alto renombre, quien llevara el nombre de Guatemala por las más variadas latitudes nos dejó el 13 de noviembre de este 2020. No habrá más magia de pájaros de barro vueltos realidad. Junto con ellos muchos más nos dejaron en estos tiempos de pandemia, aunque también lo fue de reencuentro con la memoria de aquellos que partieron antes por nuestra Universidad en aquellos años aciagos y cuyos nombres fueron develados en la Plaza de los Mártires de nuestra alma mater. A ellos y a todos lo que quedaron fuera, nuestro homenaje.